



శ్రీహయశ్రీ వాయసముః.  
ఆంధ్రశబ్దచింతామణి.

పీఠిక.

- ఉ. శ్రీకరశాఖ మై ద్విజనిపేవిత మై సుమనఃప్రజీవనం  
బై కలధౌతసుందరమహాచ్ఛద మై సుమసారవద్వృతి  
సాకట మై ప్రశస్తపదపల్లవ మై యలరారునాశ్రితా  
నీకఫలప్రదంబు హరినిర్జరశాఖ సమాశ్రయించెదన్. 1
- సీ. చిన్ని చెందోవవిందు కన్నె కేదంగిరేకు దోపినోయందంపుఁదుఱుముతోడ  
సరసదూర్వాదళాంకురగుచ్ఛకచ్ఛాయ లీను నిద్దంపు నెమ్మేనితోడఁ  
గరుణారసమరందభరసంభృతమ్మై తనరు నేత్రారవిందములతోడఁ  
గాలాహిక్రియ నభక్షజనఁబులకు భయోత్పాదియకా నభయహస్తంబుతోడ  
హృదయమునఁ గానుపించి యభీషితప్రబంధశబ్దార్థవిజ్ఞానభవ్యభక్తి  
యొసఁగుఁ గావుతఁ దల్లి భక్తఘృదఁత,లావి దక్షిణకాళికాదేవి నాకు. 2
- వ. అని యిష్టదేవతాస్థానంబు చేసి మున్నొక నాఁడు విద్యానగరిలో నచిం  
త్యకాషణోపాగమ స్నేహసాహచర్యం డగుశివయోగివృత్త ~~నేకో~~  
దనం బ(రి)ప్రాప్తమైన యంద్రశబ్దచింతామణిగ్రంథంబు లోకోపకారార్థం  
బుగాఁ డీక గావింపంగోరి నెప్పునంబున. 3
- ఉ. ఏమిమహాద్భుతం బది హరీహరి యెక్కుడియంద్రశబ్దచిం  
తామణిభక్తి యెక్కుడిమతంగనగంబు యుగాదిసంభవుం  
డై మని చన్న నన్ననమహాకవి యెవ్వఁడు సింధుఁ డెవ్వఁ డా  
హా మదగణ్యపుణ్యసముదగ్రతఁ జేకుతెఁ గాదె యిన్నియున్. 4
- మ. ఇలఁ బ్రజ్ఞాధికు లౌకపుల్ మునుపు లేరే వారు వ్యాఖ్యానక  
ర్తలు గానోపరె పెక్కువత్సరము లంతర్భూత మైయున్న యీ  
తెలుఁగువ్యాకరణంబు నా కొనఁగెఁ బ్రీతిం డీక గావింపు మం  
చలసిద్ధుండు మదిష్టదేవత విరూపాక్షుండు నిక్తంబుగన్. 5
- వ. అని గణించి లోకోపకారసుకృతకీర్తిలాభవితర్థంబునం బ్రహర్షించి యాంధ్ర  
వ్యాకరణభాష్యనిబంధనోత్సుకుండ నై యం దాది నస్తచ్చురిత్ర మభి  
వర్ణించెద.

- సీ. ఘరఁ యెలకూచి తిప్పనార్యుఁడు గాంచె శుచిశీలు వల్లభసోమయాజి  
 సతనికేఁ దిప్పన్న యజ్ఞన్న యు ననంగ సుచరిత్రు లిద్దఱు సుతులు పుట్టి  
 రాతిప్పనకు ధైరవన్న నన్నయ నాఁగ నలఘు లిద్దఱు తనూజులు జనించి  
 రాధైరవునకు నొజ్జరత్తిర్దలయ్య రామనయుఁ జిట్టపయు సూరనయుఁ గల్గి  
 రాతిరుమఠేంద్రఁ డళియరామావనీశ,దత్త యెడవిల్లిముఖ్యసద్దామిహేమ  
 చామరచ్చ త్ర పల్యంకకామణీవి,భూషణైవై దుఃషీస్ఫూర్తిఁ బాలుపుమించె.
- డి. అత్యనఘుఁడు రామఘనుఁ డత్తజలం గనియెన్ శుచిత్వసాం  
 తత్యగభీరు ధైరవుని నాగన నప్పన రామభీముశేన్  
 ధృత్యురాస్తి ధైర సుషీకిఁ గల్గిరి సత్తుమారు లా  
 దితుఁడు కృష్ణసత్త్వి సుధీజనవందితుఁ డబ్బనార్యుఁడుకా.
- గీ. పాకనాటిసకలపండితకవిజనా,చార్యుఁ డై నకృష్ణయార్యవర్య  
 నకును లక్ష్మమాంబికకు నేను నాదిత్య, కవియుఁ గల్గితిమి జగన్నతులము.
- సీ. భాష్యాదిబహుశాస్త్రపరిచయోదాత్తుఁడఁ గామదీనాటకకావ్యకవిని  
 భాషావివరణాఖ్యభవ్యశాస్త్రకరుండ బాహుస్థాననిబంధనుండఁ  
 జంద్రా పరిణయాదిసత్సత్తిసప్తను దీప్త నామనపురాణప్ర బంధ  
 భ్రామకీగీతప్ర బంధాఘుకర్తను దక్షిణకాళికాతంత్రబుఁడఁ  
 ప్రకటరాఘవయాదవపాండవీయ,నామకశ్లేషకవితా ప్రణామకుండ  
 ననఘు కౌండిన్యగోత్రుండ నఖిలసుకవి,తాస్వతంత్రుండబహుకళాధరుండనేను.
- ప. ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి తెలిఁగించెద నిది తొల్లి సకలకవితాప్రవర్తకుండగు  
 శబ్దశాసనుండు సకలకవిహితంబుగా యథోచితసూత్రగద్భితంబులగునార్యా  
 వృత్తంబులఁ బంచపరిచ్ఛేదకంబుగా సమకట్టె నేను నానేర్పుకొలందిఁ  
 దక్షాస్త్రవిభాగంబును దత్తమేయవివరణంబును దదుదాహరణస్వరూపం  
 బులును సంప్రమయగద్యపద్యంబుల నేర్పరించి నాయాత్మదేవతయగు న  
 బాదేవికర్పించువాడఁ దదుపక్రమం బెట్టి దనిన.

# సంజాపరిచ్ఛేదము.

విశ్వశ్రేయః కావ్యం త దదోషా పరికృతౌ చ వాగ్ధా

సా వా గ్యా రసవృత్తి సాన్ధ్యో హి రసో యథాతథం\*కవిభిః. ౧

ఈయార్య నాలుగు సూత్రములు- ప్రథమసూత్రమున కర్థ మే దన్న-  
కావ్యం కవియొక్తకర్తము, ప్రబంధము- ఓయి ! కవికర్తము హాసవిలాసాది  
గమును-అది యుఁ గావ్యమటోయి యంపేఁ గాదు-ఏకర్తముచేతఁ గర్తకుఁ గవి  
యను వ్యవహార మానో యది కావ్యము- వాచకత్వపాచకత్వములవలెనే  
యిదియును అట్టికావ్యము-విశ్వశ్రేయః-సర్వధర్మములలో శ్రేష్ఠము. “నా నృసిః  
కురుతే కావ్యం” అన్నాడు గనుకను “యత్కర్తృత్వేన కవేవచః” అన్నాడు  
గనుకను, పవిత్ర మనుట. “మహర్షివీర్యః ప్రవిభావనాత్మసాత్మతామరో  
కృత్రిమశక్తియైక్తిమాకా, సమర్థాన్తార్థోఽఖలదేహీనాం భవే త్తపిః పునీతేచ  
గిశా విపాకనా ” అనెడిన్యాయమున విద్యశ్శ్రుతి మైన కావ్యము సర్వోత్కృ  
ష్టము. అది యెఱుంగునలె నున్నది- ఇష్టాపూర్తములలోఁబలను, పూర్తవిశేషమైన  
కావ్యము సర్వపాపహరము గనుకను నిత్యక్షీర్ణకరము గనుకను-“క్షీం స్వస్థఫలాం  
స్రావూ రాసంసారం విఘ్నితః”- అని యు, “మహాకీర్త్యా” అనియు మొదలైన  
స్తుతి స్తుతిపురాణేతిహాసములచేతఁ గ్రిత ప్రతిపాదింపఁబడును గనుకను “ఏకశృంజ  
స్సమ్యజ్ఞాతః సుస్థుప్రయుక్తః స్వర్గేలోకే కామ ధుగ్భవతి” అని యు- “ఉపదిశతి  
హితార్థాన్ ప్రేయసీసమితా యా శమయతి దుఃఖేషుం మంగళం చాతనోతి,  
అభిముఖయతి దేవాన్ సత్తత్త్విః క్షీణిహేతు ర్నయతి ధన మశేషా నంకితాం  
శ్చ ప్రబధ్ధాన్” అనియు-“తటాకం ధననిక్షేపం ద్విజ్ఞాపన మేవచ, వనం శివా  
లయః కావ్యం నందనశ్చ సదానృణామ్, ముక్తిదా స్సప్తసంతానా మహా  
పాతకినా మపి తారయన్తి చ దుర్గభ్యః పితౄ నుభయవంశజాన్ ” అని  
యు- “మహానదీప్ర విష్టాని రథ్యామ్బునీవ పావనాః, కావ్యే వ్యక్తీతనామా  
నః సేవ్యస్తే మానవై ర్నరాః ” అని యు, అనేక స్తుతిస్తృతి పురాణేతిహాసవచ  
నాదులచేత వర్ణింపఁబడ్డది గనుకను న్యాసాదులు ప్రవర్తించిన విశిష్టాచారము  
గనుకను, కావ్యము సర్వోత్కృష్టము. త దదోషా పరికృతౌ చ వాగ్ధా-తత్ =  
అకావ్యము, అదోషా = అపాఠ్యాదిదోషరహితములును, పరికృతౌ చ = గుణాలంకా  
రయుక్తములు, నైవ, వాగ్ధా = వాగర్థములును, రెండువిశేషము లేమోయి

\* యథా, నుభవః సా,



యంటే- క. “దీకొని నురాను రేంద్రులు । కాకఘూకములకరణి.....భీకర  
రణంబు సలిపిరి ” అనువాక్యములు గుణాలంకారయుక్తములయినఁ గాని దోష  
సహితములు గనుక కావ్యము గాదు.

క. ప్రాతఃస్నానము చేయుదు, రాతతమతి సంధ్య వార్షి యాపాసనముఁ  
సీతాపతిపూజయు సంప్రీతి నొనర్తురు పురిక ధరిత్రీదివిజుల్.

అనువాక్యము, అదోష మైనను గాని గుణాలంకారయుక్తము గాదు,  
గనుక కావ్యము గాదు. సావాగ్యారసవృత్తిః- యా=ఏదైన నేమి, రసవృత్తిః=  
విభావాది రూపములచేత రసమునకు ఆశ్రయమై యుండునో, సా=అది, హక్=  
శబ్ద మనఁబడును. సాధ్యోహి రసో యథాతథం కవిభిః- శబ్ద మనఁగా రసాశ్ర  
య మైనది గనుక, యథాతథం=ఏరూపమున నైనను, కవిభిః=కవులచేతను, రసః=  
రసము, సాధ్యోహి=సాధ్యముచేయఁ దగ్గది. ఏయేరూపమున నైన ననంగాను  
సంస్మృతకావ్యములే కావలె ననవలదు సకలజనవేద్య రసము లైన భాషాకా  
వ్యములును బాపహరములే, అని ప్రథమసూత్రమునకు ఐకమత్యము కల్పించు  
కొనునది. కవిభిః=కవీశ్వరులచేతను, సాధ్యోహి=సాధింపఁదగినదిగాదా, “కవిభి  
స్సాధ్యః ” అని విధిరూపప్రత్యయయోగ మున్నది గనుక యథోచితలక్షణ  
కవికల్పితకావ్యమే పవిత్ర మనుట.

“సశ్చలీన శ్శుచి ర్దక్షశ్శస్త్రోవ్యాకరణాదిః ।

ప్రశాస్త స్సుభగాకారో వైవజ్ఞశ్చ కవి ర్భవేత్ ”

అన్నాడు గనుక, యీలక్షణములు గలకవి పవిత్రుడు. అతఁడే, శుచిః  
కవిః. “కవిగం సమ్రాజం” మొదలైన స్రుతివాక్కులచేతను పవిత్రుఁ డని చెప్పం  
బడును. తత్సావ్యమును పవిత్రమే యనుట. ఓయి ! కల్పనాసమర్థుం డైననే  
చాలును,

“విభావకో భావితవస్తువర్ణనః ప్రభుః పురాణాగమశాస్త్రలోకదృక్ ।

కవిః ప్రశస్తో జ్వలవాక్రప్రయోగవిత్ప్రమోదమాప్నోతిపరత్రచేహచ”

అని వాక్రప్రయోగదక్షుఁడు, ఉభయలోకపూజ్యుఁడుగాను చెప్పంబ  
డును. కులీనత్వాదిగుణములేవోయి యంటేని-

“న శూద్రస్య వచో గ్రాహ్యం శునోచ్ఛిష్టం హవి ర్యథా” అని మొద  
లైన నిషేధము లున్నవి గనుక కులీనత్వాది గుణములుగల లక్షణవంతుఁడే  
కవి యని తెలియునది. ఓయి ! రసస్థితి యుండిన భాషాకావ్యము లైనను

బవిత్రములే యుటివి. విదేశభాషలు స్మృతినిపేదములు స్లేచ్ఛనములు గనుక  
స్మృతినిషిద్ధములును-అవి యెట్లు పవిత్రములు? అంటే-

స్వస్థానవేషభాషాభిమతాస్సంతో రసప్రలుభధియః

లోకే బహుమన్యస్తే వైకృతకావ్యాని చాన్య దపహాయ.

స్వస్థాన=స్వదేశమందలి, వేషభాషా=వేషభాషలయందు- అభిమ  
తాః=అభిమానము గల, సప్తః=పెద్దలు, రసప్రలుభధియః=రసప్రలుభ మైన  
బుద్ధిగలవారై, లోకే=లోకమందు, వైకృతకావ్యానిచ=దేశభాషాకావ్యము  
లను, బహుమన్యస్తే=బహుమానింతురు. స్లేచ్ఛనములు స్మృతిగర్హితములైనం  
గాని, అవివిడిచినవ్యవహారహానియకాచున్నదిగనుక యపరిహార్యము. అందులో  
రసవత్త్వావ్యములైన రసబలముచేత భగవత్పరములు జ్ఞానకరములును సత్పు  
రుషపరములును ధర్మప్రవృత్తిపరములును నగుచున్నవి, గనుక, బలవదిష్టాను  
బాధములై యున్నవి. బలవదిష్టానుబాధము లయిన యెడల నిషిద్ధములు సహా  
గ్రాహ్యములు. అది యెట్లంటేని- శ్రవ్యర్థము గవాదిస్మృతిగ్రహము, ధర్మార్థము  
కాటసాక్ష్యాదికము- తీర్థయాత్రార్థము కీకటాదిప్రవేశము మొదలైనవి గ్రా  
హ్యము లాచున్నవి. కాటసాక్ష్యాదికమువలన భాషాస్వీకారము కేవలము  
గర్హితము కాదు. గర్హిత మైనయెడల ప్రాకృతాదిదేశభాషామిశ్రములైన  
సూపకకావ్యములు యుగయుగములపెద్ద తేలస్వీకరించెదరు. అటుగాన,

“దేశభాషాపురాణాని రచితానిచ మానుషైః,

స్మత్వా కావ్యేతిహాసాంశ్చ భయమాప్నోతి మానవః”

అను వచనములకుఁ దాత్పర్యము వేతే యున్నది. స్వదేశవ్యతిరిక్త దేశ  
భాషానిబద్ధము లైన రామాయణ, భారత, భాగవతాదులు జప్యబుద్ధిచేత  
నాచరింపవల యినుట. అనంతరసూత్రముచేత, ఈయర్థమే చెప్పచున్నాఁడు.  
అన్య దపహాయ= ఇతరభాషాకావ్యాదికము విడిచి, అపరిస్ఫుటార్థము లైన  
యితరభాషలవలన ఫలము లేదు. పరిస్ఫుటార్థరసము లైన స్వదేశభాషాకా  
వ్యములవలన పురుషార్థము కలదు. కనుక, ఆంధ్రులకు, ఆంధ్ర భాషాకావ్య  
ములు గ్రాహ్యములు. కావ్యానిచ అని చకారస్పయోగమువలనఁ బదపదార్థ  
విచారణనిపుణులు సంస్కృతకావ్యముల నాచరింతు రనుట. ఇట్లన్నందుచేత  
సంస్కృతమందు అధికారానుభావములు లేని స్త్రీశూద్రద్విజాదులకైన నిదే  
యావశ్యక మనుట.

సిద్ధి స్తోత్రాద్వైత్యా లోకోఽనన్యాదృశ శ్చ నిత్య శ్చ

సంస్థారాధ్యో నియమోఽనియమాద్ధామ్యం హి యత్వపభ్రంశః. ౨

ఇవి నాలుగునూత్రములు. సిద్ధిః=ఆంధ్రభాషాసిద్ధి, లోకాత్=లోకవ్యవహారమువలన, దృశ్యా=చూడఁదగినది. వ్యవహారసిద్ధ మనుట. లోకః=లోకవ్యవహారము, అనన్యాదృశశ్చ=భిన్నప్రకారమైనది కానిది యు, నిత్యశ్చ=నిత్యమైనదియు. ఎప్పటికి భాషాకవిత్వములును గలవే యనుట. నియమః=లక్షణము, సంస్థారాధ్యః=సంస్థారముకొఱకు, సలక్షణమైనది సంస్థారపంత మనుట. అనియమాత్=లక్షణము లేనందుచేత, గ్రామ్యం హి=గ్రామ్య మగును. యత్తు=గ్రామ్య మనునదేదో, అపభ్రంశః=అపభ్రంశ మనిపించుకొనును. అపభ్రంశయోగ్యము గాదు గనుక తద్వివేకముకొఱకు, ఈశాస్త్రమునఁ బ్రవర్తించవలెననుట. లక్షణము వర్తనది యగ్రామ్యమును, లక్షణము లేనిది గ్రామ్యము నైనందు కుదాహరణములు.

౩. హరిముఖసురపాలురకుం, భరియింపఁగరానివెలుంగు పరమేశమనో

హరహంససరముసంతతి, కరుణ శుభా లాసంగులైలకన్యక మాకున్.

ఈపద్యములో సురపాలురకుం, సరము, శుభాలు, లైలకన్యక, యనెడివి యులైలక్షణములు గాకున్నవి, కాఁగా గ్రామ్యములు. ఇవి సలక్షణములైన సామ్యములు.

౪. హరిముఖసురపాలురకుం, బరికింపఁగరానివెలుంగు పరమేశమనో

హరహంససరసి సంతతి, కరుణ శుభము లాసంగులైలకన్యకమాకున్.

గ్రామ్యసామ్యభేదము లిట్టిలాగే తెలిసికొనునది.

ఆద్య ప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే త్వేషా తయో ద్వికృతిః

కేవలత యానుసర్ష త్యుభేద యేయం యథాతథం భాషా. 3

ఇదియేకీనూత్రము. ఆద్యే=సంస్థాతస్సాకృతభాషలు, ఆద్యప్రకృతిః=ఆద్యప్రకృతియును, ప్రకృతిశ్చ=ప్రకృతియును, అనిపించుకొనును. ఏషాతు=ఈయాంధ్రభాషమైన, తయోః=ఆరెంటికి, వికృతిః=వికృతి అనిపించుకొనును. యా=ఏదైన నేమి, ఇయంభాషా=ఈయాంధ్రభాష, యథాతథం=యథేచ్ఛముగాను, ఉభేద=ఆరెంటిని, కేవలతయా=ప్రత్యేకరూపముచేతను, అనుసర్షతి=అనుసరించును. దీనితాత్పర్యము- కొన్ని తెలుంగుమాటలు సంస్థాతము

సకే ప్రత్యేకముగాఁ దద్భవతత్త్వము తాను, కొన్ని ప్రాకృతముసకే ప్రత్యేకముగాఁ దద్భవతత్త్వము తాను-అది యెట్లంటేని- సముద్రమునకు సంద్రము, చంద్రునకు చంద్రుఁడు, మొదలైనవి ప్రాకృతమును మించి మొదలిసంస్కృతమునకే తద్భవము లై నవి. ప్రాకృతమున కైన-సముద్రము, చంద్రుఁడు, అని రావలయును. కృష్ణుఁడు మొదలైనవి సంస్కృతమునకే తత్త్వము లైనవి. ఇంక లక్ష్మీకి లచ్చి, ఖడ్గమునకు కగ్గము, మొదలైనవి సంస్కృతమును ముట్టక ప్రాకృతమునకే తద్భవములైనవి. సిరి, మట్టి, పొలి మొదలైనవి ప్రాకృతమునకే తత్త్వములు. ఈలాగుననే ప్రాకృతభేదములైన సౌరసేన్యాదిభాషలకును ప్రత్యేక ప్రత్యేకములుగాఁ దద్భవతత్త్వము తాను. సూక్తికి సుద్ధి, ద్యౌతమునకు జూదము, సౌరసేనికేతద్భవములు. యక్షులు జప్తులు, మాగధీతద్భవము. గుణము గొనము, వైశాచీతద్భవము. రాజకులము రాచకొలము, చూలికా తద్భవము. స్నిగ్ధము నిద్రము, మూక మూఁగ, అపభ్రంశతద్భవములు. ఈలాగునఁ దత్త్వములును చెలిసికొనునది.

ఆద్యాయాః షడ్భాషద్వయైః ప్రకృతేస్తుతే దశోనాన్యుః

షట్ప్రింశత దత్ర తే న్యేచానుప్రవిశంతి శబ్దయోగవశాత్.

ఇది రెండుసూత్రములు. ఆద్యాయాః=సంస్కృతభాషకు, పంచాశద్వయైః=పది యక్షరములు, ప్రకృతేస్తు=ప్రాకృతమునకైన, దశోనాన్=పది తక్షరగాఁ గల, తే=ఆయేఁబడియు, న్యుః=అగును. ఋ ఋగా ౫ గ్గా ఐ ఔ ష ష శ షలు, ఈపదియక్షరములు లే వనుట. అత్ర=యీతెనుఁగునందు, షట్ప్రింశత్=ముప్పదియాక్షరములు గాని, వఱిలేవు. తే అన్యేచ=తక్షరకడమవియు, శబ్దయోగవశాత్=తత్త్వములతోడి యోగమువలనను, అనుప్రవిశంతి=ప్రవేశించును. షడ్భుఁడు, శరీరము, ఇత్యాదిస్థలముల నవి తెలిసికొనునది.

ద్వివిధాదిదుదేతోచోవక్రతపశా చావ్యనుస్వారా చ

కగ చజయగ టడణ తదన పబమ యరలవసహశంతు హల్విర్భః

ఇది యేకసూత్రము. అచః=అచ్చులు, ద్వివిధ=లఘుదీర్ఘరూపములైన, అత్=అకారములును, ఇత్=ఇకారములును, ఉత్=ఉకారములును, ఏత్=ఏకారములును, ఓత్=ఓకారములును, ఔత్=ఔకారములును, హల్విర్భః=హకారములకు హ్రస్వ

ముగలను గనుక అవియును ద్వివిధములు. వక్రతమాచ=విజృంభణ, అనునది  
 యే=పూర్వఖండముననుసారములును, అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః  
 ఈపదాలుగును అచ్చులు. క గ చ జ ట డ ణ త ద న ప బ మ య ర ల  
 వ స హ శ, ఈ యిరువదియు హల్లులనబడును. తెలుగున దంత్యములు  
 తాలవ్యములు నని చజలు రెండువిధములు.

సిద్ధ సాధ్య శాస్త్రానుసారః పూర్వార్థభేదతో ద్వివిధః

ప్రాసాద్ తూర్ణోపి భవే ద్దీర్ఘాచ్చే త్తజ్జీవన సత్తేయః.

౬

ఇది రెండునూత్రములు. సిద్ధః=సిద్ధము ను, సాధ్యశ్చ=సాధ్యము ను,  
 అయిన, అనుసారః=నున్న, పూర్వార్థభేదతః=పూర్వమును ఖణ్డమును అనుభే  
 దముచేత ను, ద్వివిధః=రెండువిధములై యుండును, శబ్దముతోఁ గూడనే  
 పుట్టిననున్న సిద్ధము- అండలము, జాండలము. ఇవి సిద్ధానుసారములు.  
 నకారముచెడి సున్నైన వెల్లి సాధ్యానుసారములు-అలరుందావి, తెలిరుందీవె,  
 ఇవి సాధ్యానుసారములు. ప్రాసాద్=లఘుత్వముకంటెఁ బరమైన, తజ్జీవః  
 అర్థబిందువు, తూర్ణోపి=నెరబిందువును, భవే=అవును, దీర్ఘాచ్చేత్=దీర్ఘాక్ష  
 రముకంటెఁ బరమైనదైన, తజ్జీవః=అర్థబిందువే కాని నెరబిందువు గా దని,  
 సత్తేయః=తెలియునది. దీనివ్యవహార మెట్లంటే, పడఁతి అనునది యర్థబిందువు  
 లఘుత్వము మీఁద నున్నది గనుక పడఁతి యను నెరబిందువు నౌను. ముద్దుఁ  
 గన్నియ, అనునది సాధ్యానుసారమును లఘుత్వము పరమును గనుక, అలాగు  
 ననే ముద్దుఁగన్నియ యను నెరబిందువును జౌను. సర్వత్ర యిట్లే తెలియునది.  
 దీర్ఘపరములైన, వీర, వాఁ, కాఁ, అని యర్థబిందువులే యవుం గాని నెర  
 బిందువులు గావు.

లఘువోఽలఘువశ్చేతి ద్వేధాన్తస్థా నివన్తి శాస్తారః

అన్యేఽన్యవ్యాకరణస్పష్టా రస్త్రయ్యత్ర గృహ్యతే ద్వివిధః.

౭

ఇది యేకనూత్రము. శాస్తారః=శాస్త్రులక్షణములు, లఘువః=లఘూచ్చార  
 ణములును, అలఘువశ్చ=ఇతి, అలఘూచ్చారణములును, అని, ద్వేధా=రెండు  
 విధములుగాను, అన్తస్థాన్=యరలవలను, విన్తి=తలంతురు. అన్యే=యలవ  
 లునుమాఁడును, అన్యవ్యాకరణః=ఇతరవ్యాకరణములయందు, స్పష్టాః=స్పృటము  
 లు, రస్త్ర=రవర్ణము, అన్త్ర=యీతెనుఁగువ్యాకరణమందు, ద్వివిధః=రెండు

విధము లై, గృహ్యతే=గ్రహింపఁబడును. దీని తాత్పర్యము, య ర ల వలు నాలుగును ద్వివిధములు. అందులో య వ లకు “హలి సర్వేశాం” అనుసూత్రమునందు, పాణినీయములో లఘువులును, అలఘువులును నని రెండువిధములును సూచితము లయ్యెను. లకారము “లోళః” అనుసూత్రమునందు ప్రాకృత వ్యాకరణములో రెండువిధము లాయెను. ఛరి శేషించిన రవర్ణము, ఆంధ్రవ్యాకరణములో ద్వివిధ మవుననుట.

అద్యః క్రియాసు భూతార్థోద్యోతిత\* మాద్యగం వినా సర్వః

యశ్రుతి మార్యా లఘుయం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్.

౮

ఇది రెండుసూత్రములు. క్రియాసు=క్రియాపదములయందు, భూతార్థోద్యోతితం=భూతార్థములం గనిపించునవి యు, అద్యగం=నామాది నుండునవి యు, వినా=వినాగాను, సర్వః=సమస్త మైన, యః=యకారమును, అత్=అకారము. అకార మనఁగాఁ దలకట్టనుట- చనియె, వినియె మొదలైనవి క్రియాభూతార్థస్థితయెకారములు. యెమ్మె, యెప్పుడు, మొదలైనవి నామాదినున్న యెకారములు. ఈరెండును విడిచిపెట్టి కడమ యకారములెల్లఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది. ప్రాణతః=అచ్చుకంటెఁ బరమైన, ప్రాణం=అచ్చును, యశ్రుతిం=యకారముగా వినఁబడుదానిని, లఘుయం=లఘుయకారముగాను, ఆర్యాః=పెద్దలు, ప్రవదన్తి=పలుకుదురు. హరియధికుండు, మాయేలిక, మొదలైనవి లఘుయకారములు.

నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్

అద్దస్త్య స్తలవ్యశ్చ ర్వక్రస్య నిధ సువర్ణశ్చ.

౯

ఇది మూడుసూత్రములు. లఘ్వలఘూనాం=లఘ్వలఘువు లైన, అన్యేషాం=కడమవానికి, వైధర్మ్యం=విరోధము, న=లేదు, రయోస్తు=లఘ్వలఘువులైన రవర్ణములకైన, నిత్యం స్యాత్=నిత్యముగా విరోధము గలదు. విరోధ మనఁగాఁ దమలో యతిప్రాసములు చెల్లకుండుట- ఇటనంగా యవలు ద్వివిధములును దెలుఁగునఁ గల వనుట. అచ్చుమీఁదను అచ్చునకు వచ్చినయకారము లఘుయకారము. ప్రథమాంతముమీఁద, పకారమునకు వచ్చిన యా

దేశవకారము లఘువకారము. లఘులు ప్రసిద్ధములేను. వీనికి యథోచితముగా నుదాహరణములు: —

నీళ్లు బాలునుగలసినట్లేల్లప్రద్దు, నాయహివిభూషణుడునీవు బాయకుండు  
రనుచుఁ జెలిక తైవలుకహిమాచలాత్మభవ ముఖాబ్జంబువంచిసిగ్గువడియుండె.

కొందఱు ద్వివిధములై సవకారములకును, తొల్లి మైత్రి లే దందురు.  
ఇంక రవణోదాహరణము:—

తక్కులుగలట్టి పెనుబాఁపజేంద్రవంటి, కఱకుములుకులశుంభునుక్తఁగఁజేసి  
పరమకళ్యాణి గిరికులేశ్వరతనూజ, రణవినోదంబు సలిపె నిర్జరులు వొగడ.

దస్త్యః=దంత్య మైన, చుః=చవర్గము, అత్=అకారము, తాలవ్యః=  
తాలవ్య మైన, చుః=చవర్గము, వక్రః=ఎకారము, స్థాత్=అవును, మిథః  
సవర్ణశ్చ=దంత్యతాలవ్యములు రెండును, దమలోఁదాము, సవర్ణము లవును.  
చందురుఁడు, చక్రైర్, జాడ, జంట మొదలైన దంత్యములు తలక ట్లనుట.  
చెన్ను, చెల్వి, జెట్టి, జెట్టి, ఇవిమొదలైన తాలవ్యము లెత్వము లనుట- ఇందుకు  
దాహరణము: —

చక్రదనము లోకజయవై భవము వల, రాచవారువడసి రాచరించి  
చెలువ న ద్రికన్య సేవించువారికి, జాడఁగన్గొనఁగ నసాధ్యమెద్ది.\*

ప్రాతిపదికం హి నామ ప్రత్యయ ఇహ వర్ణకః క్రియా ధాతుః

ప్రాణా సుమాసతోఽచో బిన్దు రనుస్వార ఏజథో వక్రః.

౧౦

ఇవి యాఱుసూత్రములు. ప్రాతిపదికం=శబ్దశాస్త్రప్రసిద్ధ మైన ప్రాతి  
పదికము, నామ=నామ మనంబడును. ఇహ=ఈయాంధ్రవ్యాకరణమందు,  
ప్రత్యయః=ప్రత్యయము, వర్ణకః=వర్ణక మనంబడును, ధాతుః=ధాతువు,  
క్రియా=క్రియ మనంబడును, అచః=అచ్చులు, సమాసతః=సంగ్రహముచేత,  
ప్రాణాః=ప్రాణము లనంబడును, అనుస్వారః=అనుస్వారము, బిన్దుః=బిందువనం  
బడును, ఏజ్=ఏటలు, వక్రః=వక్రము లనంబడును.

వక్రతమఽష్ట్యలస్య సుమాసతః ప్రాణినో న్రుతాఖ్యో నః

కచటతపాః పరుషాఖ్యా గజడదబాస్తు సరళాః స్థిరా ఇతరే.

౧౧

ఇవి యాఱుసూత్రములు. ఐచ్=ఐ ఔలు రెండును, వక్రతమః=

వక్రతమము లనంబడును, హలః=హల్లులు, సమాసతః=సంగ్రహముచేతను, ప్రాణినః=ప్రాణు లనుపేరు గలవి, స్యుః=అవును, నః=నకారము, ద్రుతాఖ్యః=ద్రుత మను పేరుగలది, కచటతపాః=ఈయైదును, పరుషాఖ్యః=పరుషము లను పేరుగలవి, గజడదబాః=ఈయైదును, సరళాః=సరళము లనంబడును, ఇతరే=పరుషసరళములు పదియు వినాగాను గడమహల్లు లన్నియు, స్థిరాః=స్థిరములనఁ బడును.

ఇంద్రాద్యా అపిచ గణా వళిరాద్య మచస్తరాక్షరం ప్రాసః

న పదా న్యవ్యయ సుప్తిజ్ఞ్వా తుమునా మచుకృతేస్తి వాక్యంతు. ౧౨

ఇది నాలుగునూ త్రములు. గణాః=గణములు, ఇంద్రాద్యాః అపిచ=ఇంద్రచంద్రసూర్యు లనునవియుఁ గలవు, ఆద్యం=మొదటియక్షరము, వళిః=వళి యనంబడును, అచస్తరాక్షరం=రెండవయక్షరము, ప్రాసః=ప్రాస మనంబడును, అవ్యయసుప్తిజ్ఞ్వా తుమునా=అవ్యయమునకును, సుబంతమునకును, తిజంతమునకును, క్వా ప్రత్యయాంతమునకును, తుముక్ ప్రత్యయాంతమునకును, పదాని=ప్రయోగపదములు, న=లేవు, అచుకృతేతు=అచుకరించు చోటులనైన, వాక్యం=వాక్యము, అస్తి=కలదు. వాక్యశబ్దము పదమునకు నుపలక్షణము. దీనితాత్పర్యము-ప్రాంతః, అంతః, హరిణా, రామేణ, భవతి, అస్తి, కృత్వా, గంతుం, రంతుం, అనుప్రయోగములు తెనుఁగున లేవు. ఇవే యనుకరించి ప్రయోగించినఁ గలవు. అనుకరించున దనంగా, పద ముచ్చరించి తుదను “అని” అనుమాట ప్రయోగించునది. సాయం అని, హరిణా అని, కృత్వా అని, అనునవి యనుకారములు. ఈయవ్యయాదులైన యయిదింటికి, ననుకారములచేతఁ బ్రయోగమునకు నుదాహరణము చెప్పుచున్నాఁడు.

శా. మాత స్తే సతతం నమో యనుచు, నంబ త్వం భజే యంచు, వం దేతే పాదసంజ మంచు, బురతః స్థిత్యా మమ త్రాహి యం చాతంకా కుశలాసి హర్తు మనుచుక, హర్షంబుతోఁ బల్లుచుక ఖ్యాతశ్రీపురుషార్థము ల్వడసెదం గా నేను గాత్యాయనీ.

తిజ్జధ్యశేషవస్థీచుస్తర్కప్రవచనీయజవిభక్తిః

కిచ్చిత్రవశంసనాద్యుతసన్నాపయదాతదాకిమేవాంశ్చ.

౧౩

క్వాకిలతూణ్ణి మాద్యా నభిదధతి కలా ద్రుతో న యేషాం న్యాత్

అన్యే ద్రుత స్రకృతయో యే స్యు ర్వ్యనుజీవితద్రుతా నిత్యమ్.

౧౪



ఈయార్యాయుగశము రెండుసూత్రములు. త్రిభుధ్య=త్రిభుధ్యము లను క్రియలుచు- ప్రబలితివి, సంతోషించితివి, ప్రకాశించిరి, సంతోషించితిమి- ఇత్యాది క్రియలు త్రిభుధ్య లనిపించుకొనును. శేషషష్ఠీ=యొక్కషష్ఠీయు, హరియొక్క, గిరియొక్క అనుషష్ఠీయును, సున్=వనము, పవనములు, ఇత్యాది ప్రథమావిభక్తియును, కర్తృప్రవచనీయజవిభక్తిః=రాముంగూర్చి, కృష్ణుంగూర్చి, ఇత్యాదిద్వితీయ యు, కించిత్=ఇంచుకంత, కాసంత, సుంత, మొదలైన కించిదర్థములును, ప్రశంసన=బళి, మజ్జా మొదలైన ప్రశంసార్థములును, అద్భుత=అహో, ఓహో, ఔరా, మొదలైన అద్భుతార్థములును, సంతాప=అక్కట, అయ్యో మొదలైన సంతాపార్థములును, యదా తదా=ఎప్పుడు, అప్పుడు, అనేడివియు, కిం=ఏమి యనునదియు, ఏవాంశ్చ =నిన్నే, నన్నే, అను నేవార్థములును, క్వా=ప్రకాశించి, హరించి, విహరించి, ఇత్యాది క్వాప్రత్యయాంతములును, కిల = చేసి నఁట, అనేడి కిలార్థమును, తూష్ణిం = ఊరక, మిన్నక మొదలైన తూష్ణీమర్థములును, ఆదిశబ్దముచేత, పట్టి యనువిభక్తియు మఱి, సుష్టు, కద, మొదలైనవియును, కలాః=కళ లని, అభిదధతి=చెప్పదురు, ఏషాం=ఏవీనికైన, ద్రుతః=వైనకారము, నస్యాత్=లేదు. కూర్చిరి కీర్తి, హరియొక్క చరణములు, శివుఁడు కర్త, ఇత్యాది. వించున్నాము, ఘటంపంగలఁడు, చనఁడు, అనేడివి త్రిభుధ్యములు గా కున్నను, ప్రథమాసమానములు గనుక సుస్సులోని వే గానే తెలియునది. సున్ అంటే ప్రాకృతశాస్త్రవ్యవహారమునఁ బ్రథమా విభక్తికే బేరు. ఊరక, చేయక, అనునవి క్వాప్రత్యయార్థములేను. మఱియుఁ బ్రాచీనుఁగున నేమైనా అంటే, ఆదిశబ్దము ఉన్నది గనుక కళాప్రదేశములుగాఁ దెలియునది. అన్యే=ఈచెప్పినవానికంటె నన్య మైనవి యేవి గలవో యవి యన్నియు, ద్రుతప్రకృతయః =ద్రుతప్రకృతు లనంబడును, యే=ఏవైన ననేమి, నిత్యం=నిత్యమును, అనుజీవిత=అనుచ్ఛించుచున్న, ద్రుతాః=నకారముగలవి, స్యుః= అవును. సూత్రప్రాప్తులచేత లోపాదులు వచ్చిన వచ్చును గాని పొల్లునకారముతోఁగూడ నుండున వనుట.

తజ్ఞా సమాచ దేశ్యా గ్రామ్యా చేయం చతుర్విధా భవతి

ప్రకృతిద్వయజా తజ్ఞా తుల్యాతు సమా ప్రవాహినీ దేశ్యా.

౧౩

ఇది యేకసూత్రము. ఇయం=ఈభాష, తజ్ఞా=తద్భవము, సమా=తత్సమము, దేశ్యా=దేశ్యము, గ్రామ్యాచ=గ్రామ్యము నని, చతుర్విధా=నాలుగువిధములుగలది, భవతి=అవుచున్నది, ప్రకృతిద్వయజా=సంస్కృతప్రాకృతము

లంబుట్టిన, తజ్ఞా=తద్భవము, తుల్యాతు=సంఘృతప్రాకృతతుల్యమైన, సమా=తత్సము, ప్రవాహినీ=లోకవ్యవహార(ప్రవాహ)సిద్ధమైనది, దేశ్యా=దేశీయము. “అనియమా ద్రామ్యం” అని మొదలఁ జెప్పినాఁడు గనుక వర్ణనాధికతాన్యాదృశతదుష్టమైనదే గ్రామ్యమని వాగనుశాసనములు తల్లక్షణముంజెప్పరైరి.

విరళా పేచోషాదికశబ్దాః ప్రవ్యాహరంతు\* శబ్దజ్ఞాః

ఇహతు ప్రవ్యాహర్యం సజ్ఞేతసుప్రసిద్ధ మేవ పదమ్.

౧౬

ఇది యోగసూత్రము. శబ్దజ్ఞాః=శాబ్దికులు, విరళాః=అప్రసిద్ధము లైన, పేచోషాదికశబ్దాః=పేచ ఊష మొదలైన శబ్దములను, ప్రవ్యాహరంతు=ప్రయోగింతురుగాక, ఇహతు=ఇందఱున, సజ్ఞేతసుప్రసిద్ధం=కవిసమయసిద్ధమై ప్రసిద్ధమైనటువంటి, పదమేవ=పదమే, ప్రవ్యాహర్యం=ప్రయోగింపందగును. పేచ అనఁగా ‘డుపచిప్పాకే’ అనుధాతువునకు ల్లిఙ్గాధ్యమపురుషబహువచనము. ఊష అనునది ‘వసనివాసే’ అను ధాతుల్లిఙ్గాధ్యమబహువచనము. ఇవి మొదలైన శబ్దము లప్రయుక్తము అని నిషేధించియును వేదములలోఁ బ్రయోగించియున్నవి గనుక యప్రయుక్తములు గా వని మహాభాష్యములో, “అస్యప్రయుక్తః” అనువాచికమునొద్ద భాష్యకారులు, అన్నారు గనుక, అప్రసిద్ధము లైనను సంఘృతములోనైనఁ బ్రయోగింపవచ్చును గాని యిందప్రసిద్ధములు ప్రయోగింప వలదనుట. ఇట్లన్నందుచేతఁ బ్రయోగసిద్ధమయినదైన గ్రామ్యమైనను యోగ్యమే యని వాగనుశాసనములు వివక్షించినారు.

శా. బ్రహ్మరణ్యకమాండుకాద్యుపనిషత్పద్మాటనీహంస యా

బ్రహ్మస్తంబచరాచర ప్రకరయంత్రన్యాసవిక్షేపకాః

జిహ్వాద్భీషణః సూత్రధారపిఠాసివాతభీతామరా

బ్రహ్మణ్యాసహమానమానసపరబ్రహ్మస్వరూపాకృతీ.

ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసననన్నయధట్టవిరచితాంధ్రశబ్దచిన్తామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతికవిమహోపాధ్యాయప్రణీతం బైనయాంధ్రశబ్దచింతామణి టీకాగ్రంథమునందుఁ బ్రథమమైన సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

\* ప్రత్యాహర్యం అని చెందు ప్రతులలోను గలదు,

† విక్షేపజా. ‡ జిహ్వాక్షీదన, షా.

## సద్విపరిచ్ఛేదము.

సద్వి రానా చో చ్యునుతో వా తోనాదిషు విభక్తి ఖూతో వా

నిత్య ముత్తమపురుష క్రియా స్వితః పరిమితౌ సమస్తానామ్.

౧

ఇది యయును సూత్రములు. సద్విః న అచః అచి అనుతః- అనుతః=ఉకార వ్యతిరిక్త మైన, అచః=అచ్చునకు, అచి=అచ్చు పరమగుచుండగా, సద్విః=సంధి, న=లేదు. ఉదా. మేనయత్త, చిన్నియన్న, వన్నెయొలై, రోయిని, మైయొటపు. ఉకారమునకు సంధి కలదు. ఇంపు + అగు నని యుండిన సంధి, ఇంపగు, సొంపగు; వా అతః- అతః=అకారమునకు, వా=వికల్పమున సంధి వచ్చును. వికల్ప మనగా రాను వచ్చును, రాకయు నుండును; అకారమునకుఁ బూర్వసూత్రమున సామాన్యకారముచేత సంధిరాకపోగా వికల్పించినాడు. లెస్సయగు, లెస్సగు; ఎల్లయపుడు, ఎల్లపుడు. అనాదిషు విభక్తిషు ఉతః వా- అనాదిషు=సప్త మావ్యతిరిక్తమైన, విభక్తిషు=విభక్తులయందు, ఉతః=ఉకారమునకు, వా=వికల్పమున సంధి గలదు. మచ్చునేలు, మాకొటకునిచ్చు, నీకునారోగ్యము, క్షీణియందుననురక్తి, న్రుతస్కృతులు గనుక నకారము నిలిచినది. మచ్చేలు నిత్యాది. ప్రథమయం దైన- హరుఁ డధికుండు, హరిహగు లాద్యులు, సంధివచ్చెను. న్రుతస్కృతి కాదు గనుక నకారము లేదు. నిత్య ముత్తమపురుష క్రియాను ఇతః- అనుత్తమపురుష=ఉత్తమపురుషవ్యతిరిక్త మయిన, క్రియాను=క్రియలయందలి, ఇతః=ఇకారమునకు, నిత్యం=నిత్యముగా సంధి గలదు. చనిరసురులు, ప్రోచిరమరులు. ఉత్తిమపురుష కైన, కొలిచితి నంబను, విడిచితి మన్యులను, అన్నది కిమాది గనుక క్రియాగ్రహణమున నంటలేదు. నిత్యం అన్నాడు గనుక క్రియాగ్రహణ మనిత్యము. పరిమితౌ సమస్తానాం- పరిమితౌ=పరిమాణార్థము పరమై యుండిన, సమస్తానాం=అన్ని యచ్చులకు సంధి గలదు. బారెండు, పుట్టెండు, తూమెండు, వీసెండు, ఇత్యాది.

న స్యా త్తద్ధర్మోత శ్చో రావ స్యా ద్వర్తమానవిహితస్య

తద్వ త్తదాదిజస్య స్థాయస్తు స్యా త్తైమాదిక స్యేతః.

౨

ఇది నాలుగు సూత్రములు. తద్ధర్మోతః-తద్ధర్మ=క్రియలయొక్క తద్ధర్మార్థమందలి, ఉతః=ఉకారమునకు, నస్యాత్=సంధిలేదు. రక్షించునంబ, పోషించునీశ్వరి, వర్తమానవిహితస్య=వర్తమానార్థమందు చేయబడ్డ, చోః=చువర్ణమునకు, వా స్యాత్=వికల్పమున సంధివచ్చును. నగుచిట్లనియె, నగుచు

నిట్లనియె, తదాదిజస్య=తచ్చబైద్యర్థములయందుఁ బుట్టిన ఇకారమునకు, తద్వత్ =చూకు (చుకారమునకు) వలెనేవికల్పము (సంధి వచ్చును) అడీయె వ్వరు; అదెవ్వరు, ఇది యేమి, ఇదేమి; కిమాదికస్య=కిమథాదులయొక్క, ఇతస్తు=ఇకారమునకైన, ప్రాయః=తఱచుగా, స్యాత్=సంధికలదు. ఏమమ్మ, ఏమయ్య, ఏమందు, ప్రాయః అన్నాడు, గనుక యేమియమ్మ యనియును గలదు.

అపిశబ్దార్థస్యేత శ్చైరే రుపధాత్తనశ్చ లు గ్వా స్యాత్  
శత్రుఢేతూతశ్చైనో స్తస్య స్యాచ్చ పూర్ణబిందు రపి. 3

ఇది మూఁడుసూత్రములు. అపిశబ్దార్థస్య ఇతః- అపిశబ్దార్థస్య=అపి యను నుపసర్గార్థపదముయొక్క, ఇతః=ఇకారమునకు, వికల్పమున లోపము వచ్చును, హరునే నంబనే, హరునేని నంబనేని. చౌరే రుపధాత్తనశ్చ లు గ్వా స్యాత్. కొనయక్షరమున కీతలనుండెడిది ఉపధ, ఉపధాత్తనః=ఉపధారూపమైన, రేః=రి అను నక్షరమునకు (రివర్ణసంబంధి యైన యికారమునకు) చౌ=చి యనున క్షరము పర మగుచుండఁగా- లుక్ వా స్యాత్=ఇకారమునకు వికల్పమున లోపము వచ్చును. అమర్చి, అమరిచి. శత్రుఢేతూతశ్చైనోః- శత్రుఢే=ప్రమా నార్థమందు, చౌ =చువర్ణము పరమై యుండిన-చో, నోః=నుకారముయొక్క, ఉతః=ఉకారమునకు, వికల్పమున లోపము వచ్చును. తస్య=మిగిలిన యానకారమునకు, పూర్ణబిందు రపి=నెఱబిందువును, స్యాత్=అగును. వినుచు, విం-చు; అనుచు, అం-చు. 'బిందు రపి' యని యపిశబ్దము పెట్టినందుచేతఁ గొన్నిచోటుల రాదు. చనుచు, ఎన్నుచు, పూనుచు, ఇత్యాది.

శబ్దై తచ్చబైతః పోశ్చ తదాద్యర్థవాచకే షూతః

ప్రథమావైభక్తికోమో ర్బిందుశ్చ మహాః పత్రియాఢేతు. ౪

శబ్దై తచ్చబైతః=శబ్దముమీఁద నుండు తచ్చబైద్యార్థము యొక్క, అకారమునకు వికల్పమున లోపము వచ్చును. బాఁపనది, కోమటిది. బాఁప నయది, కోమటియది. తదాద్యర్థవాచకేషు=తదా యనెడిమొదలైన శబ్దార్థ ములు పలికెడువానియందలి, పోః=పు అనునక్షరముయొక్క, ఉతః=ఉకార మునకు, వికల్పమున లోపము వచ్చును, అపుడు, అప్పు; ఇపుడు, ఇప్పు, ఇత్యాది.

పట్టా గతౌ అను భాత్వర్థము పరమైన- ప్రథమావైభక్తక=ప్రథమావిభక్తి  
రూప మైన, మోః=ము అను నక్షరమునకు వికల్పమున లోపము, మహా  
బిందుశ్చ=లోపము రానిచోట పూర్ణబిందువును- భయపడి, భయంపడి; సం  
కటపడి, సంకటంపడి. ఇత్యాది.

షష్ఠ్యా ఉతో చి ను మేచాద్య స్యాప్రేడితే స్త్యలోపశ్చ

అహమాదీనాం ద్విత్యం లోపో నమఆదికే వినర్గస్య. ౧

ఇది నాలుగు సూత్రములు. షష్ఠ్యాః ఉతః అచి నుమ్ సే-ప్రాకృతశా  
స్త్రవ్యవహారమున స అనిన సమాసము. సే=సమాసమందు, ఉతః=ఉకార  
ముయొక్క, షష్ఠ్యాః=షష్ఠికి, అచి=అచ్చుపరమై యుండిన, నుమ్=నుమ్ అను  
నాగమము వచ్చును. ఆగమాదేశాదిలక్షణములు శబ్దశాస్త్రవ్యవహారముననే  
తెలియునది. “అనుక్త మన్యవత్” అనుప్రాకృతన్యాయమున నుమ్లోని ఉకార  
మకారములకు శబ్దసూత్రముచేత లోపము చేయునది. రాజు నెదుట, పాము నె  
మ్ములు. ఆద్యస్య ఆప్రేడితే అంత్యలోపశ్చ, ఆప్రేడిత మనఁగా రెండుమాటు  
లుచ్చరింపఁబడు శబ్దము. దానియందు, ఆద్యస్య=మొదటిదానికి, అంత్యలో  
పః=అంత్యలోప మౌను. అన్నన్న, ఏమేమి, ఓహోహో, ఇత్యాది. అహ  
మాదీనాం=అహం మొదలైనవి, యనుకరించునప్పుడు వాని యంత్యమునకు,  
ద్విత్యం=ద్విత్యము వచ్చును. సున్నకు ద్విత్యము రానేరదు గనుక మకారము  
చేసికొనునది. అహమ్మని, కిమ్మని, యమ్మని. లోపః నమ ఆదికే వినర్గస్య, నమ  
ఆదికే=నమః అనునవి మొదలైనవి యనుకరించునప్పుడు వానియందలి, విన  
ర్గస్య=వినర్గకు, లోపః=లోప మౌను. నమోనమ యని, ధర్మస్సహాయ యని.

ఋషా ద్దుతప్రకృతికా త్సరళా స్యు స్రద్దుతంచ బిందుస్స్యాత్

అవికారగతే తస్మి న్నపి సరళా ఏవ సన్ని తే పరతః. ౨

ఇది రెండు సూత్రములు. ద్రుతప్రకృతికాత్=ద్రుతప్రకృతిమీఁద నున్న,  
ఋషాః=కచటతపలు, సరళాః స్యుః=గజడదబ తాను. తద్దుతంచ=ఆద్రుతప్ర  
కృతియొక్కనకారము, బిందుః స్యాత్=సున్న యశాను. నినుండలంతు, ననుం  
గావు. ప్రాస్థపరము గనుక పూర్ణమును సౌను. నినుండలంతు, ననుంగావు.  
దీర్ఘపర మైన లేవు, నేఁగొలిచితి, తాఁగొను. తస్మిన్=ఆనకారము, అవికార  
గతేపి=బింద్వాదిరూపము గాకపోయినను, స్వభావమున నున్ననుగానీ. ఋషః=

ద్రుత ప్రకృతిమీదను గూడ, తే=అపరుషములు, సరళా ఏవ సన్ని=సరళములే యై యుండును. అంబనుగొలిచెద, శుభమునుబడసెద.

గసడదవా చ్యుః ప్రథమామాత్రా దాత్తాస్తదో ఓన్వైచైతే

నవికృతిశ్చా త్వరత సాన్విస్తృతికానాం భవన్తి గసడదవాః.

౭

ఇది రెండు సూత్రములు. ఆత్మా స్తదో=ఆత్మ, అస్తచ్చబ్జములు, విచైవ=వినాగాను, ప్రథమామాత్రాత్=ప్రథమావిభక్తిమీద నున్న, ఏతే ఏవ=ఈ పరుషములే, గసడదవాః స్యుః=గసడదవ లగును. సిరిగలవాఁడు, ద్విర్గులవాఁడు, దానముసేయును, ధీరుఁడు డెక్కులఁబోవును, (ఇట్లు దామరతం పర) నిజమువచ్చును. ప్రథమామాత్రాత్ అన్నాఁడు గనుక ప్రథమాసమా నముమీదను వచ్చును. అప్పుడు గనిపించె, ఇప్పుడు దా నచ్చె- ఆత్మాస్తదర్థ ములకు లేవు. తాఁజెప్పి. నేఁజదివె. వికృతిశ్చాత్=తెలుఁగుమాటకంటె, పరతః=పరమైయుండెడి, సాన్విస్తృతికానాం=సంస్కృతశబ్దములకు, గసడద వాః=గసడదవలు, న=లేవు. దొర కరుణించె, సిరి చంచలము, మాయయ్య టుకాయుధుఁడు, మీ వేల్పు తోయాధిపతి, వీఁడు పావనుఁడు.

లు గావ్య ద్రుత ప్రకృతికా త్వరత స్మరణే స్థిరే చ నస్య స్వాత్

అలుకి చ సంశ్లేష స్వా ద్విర్భుం ప్రవదన్తి తం క్వచిత్తేచిత్.

౮

ఇది మూఁడు సూత్రములు. ద్రుత ప్రకృతికాత్=ద్రుత ప్రకృతిమీదను, పరతః=పరమైన, సరళే=గడదబ లయినను, స్థిరే=యాద్యక్షరము లయినను నుండినయెడల, నస్య=నకారమునకు, లుక్ వా స్వాత్=లోపము వికల్పమున వచ్చును. కొలుతుక్ గదాధరు, కొలుతు గదాధరు. పల్లుదుక్ సత్యము, పల్లుదు సత్యము-ఇత్యాది. అలుకి=లోపము లేనప్పుడు, సంశ్లేషశ్చ=పైయక్ష రముతో సంయోగమును, స్వాత్=అవును. చకార ప్రయోగమువలన, స్వభా వమున నున్నను నుండు ననుట. విషతుక్ దురితము, విషతును దురితము. తం=ఆనకారము ను, క్వచిత్=సరళస్థిరములు పర మైనప్పుడు, కొన్నిచోటుల, కేచిత్=కొందఱు పెద్దలు, బిడ్డు ప్రవదన్తి=చున్నగాఁ జెప్పదురు. \*మెచ్చెం నూధపుఁడు, నాకుం జనకుఁడు. ఈమఠము కేచిత్పక్షము గనుక ప్రయోగ మూలము.

సర్వ త్రాజ్య త్కార్యం జ్ఞేయం యస్య ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః

లుక్సంశ్లేషా నా చి ద్రుతస్య సర్వ త్ర లు క్సమాసేషు.

౯

ఇది మూఁడునూ త్రములు. ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః=ద్రుత ప్రకృతుల మీఁద నుండెను, యస్య=యకారమునకు, సర్వ త్ర=అంతటను, అజ్విత=అచ్చునకు వలెను, కార్యం=వచ్చెడికార్యము, జ్ఞేయం=తెలియఁదగినది. లుక్సంశ్లేషములు లే వనుట. కలిగె నెచ్చె, నిరికి నెద కలిగె న్నెచ్చె యనుసంశ్లేషము గాని కలిగె యెచ్చె యనులోపము గాని లే దాయెను. అద్యగ యకారము గనుక యెత్వము వచ్చినది. ఓయీ యెత్వము రాఁ జెప్పవలె, అజ్విత్రాజ్యము వచ్చు నన వలె? అదియందు యకారము లేదు, అచ్చే కాని యనినఁ జాలదా యంఁట, జాలదు. ప్రయోజనాంతరము\* లేకున్నను నుచ్చారణవిరోధ మగుచున్నది, గనుక, యకార మెకారము గానేరదు. లుక్సంశ్లేషా=చకారలోపమును, దత్సంశ్లేష మును, అచి=అచ్చు పర మైనపుడు, న=లేవు. భజియింతు నబను, త్యజియింతు నఘములు. ద్రుతస్య=ద్రుతమునకు, సమాసేషు=సమాసములయందు, సర్వ త్ర=అంతటను, లుక్=లోప మగును. విరికల్పిత తెల్లదమ్మ.

ను మ్పాతః పరుషాణాం గసడద వా స్సుస్యః పదాన్వయస్యే

సామానాధికరణ్యే షూదంతానాం టుగాగమోచి స్యాత్.

౧౦

ఇది మూఁడునూ త్రములు. నుమ్ చ ఉత్తః-ఉత్తః=ఉకారమునకు, నుమ్=సమాసమందు నుమ్ అనుచది నచ్చును. శబ్దనూ త్రస్థా ప్తిని ఉకారమకారములు లోప మగును. అలరుక జొంపము, చిగురుకైదుపు. పదాత్=శబ్దముమీఁద నుండెడి, పరుషాణాం=కఠిణపలకు, ద్వ్యస్త్యే=ద్వ్యస్త్య సమాసమందు, గసడ దవాః=గసడదవలు, స్సుః=అవును. అరిగోరులు, కాలుసేతులు, తల్లిదండ్రులు, ఊరువల్లెలు. సామానాధికరణ్యేషు=కర్తృధారయసమాసములయందు, అచి=అచ్చు పరమై యుండిన, ఉదంతానాం=ఉకారాన్వయములకు, టుగాగమః=టుక్ అనునాగమము, స్యాత్=అగును. “శత్రువ దాదేశః, మిత్రవ దాగమః” అను న్యాయమున నుండెడిని యాదేశాగమములు. టుక్కులో, ఉకారకకారములు శబ్దనూ త్రస్థా ప్తిని లోప మైన సంత్యమందుఁ బొల్లుబకారము నిల్చును. అలరు టాకులు, కఱకుటమ్మలు, గిలుకుటందెలు, ఇత్యాది.

దాదాశత ఉదపి గో మోస్తు విభక్త్యైవచనకే పుంపూ

ప్రథమలు గపి ద్వినుగ్నో రిచ్చ విభక్త్యైవచనకే రలిచ. ౧౧

ఇది యైదు సూత్రములు. దాదాశ్చ=పత్నీవాచక పదము పరమయిన; అతః=అకారాంతపదములయొక్క యకారమునకు, ఉత్=ఉకారమును వచ్చును, అపి రః=దానిమీఁద రవర్ణమును వచ్చును. సామాన్యాధికరణ్యమే యను వర్తించునది. ధీరురాలు, శూరురాలు. విభక్త్యైవచనకే=ప్రథమైవచనమందలి, మోః=ముకారమునకు, పుంపూ=పు అనునది యు, బిందుపూర్వక మైన \*పు అనునదియు నవును. సరసపుంబలుకులు, సరసంపుంబలుకులు. ద్వినుగ్నోః=ద్వి=ద్విత్వముగల, నుగ్నోః=ను, లు, అనువానికి, ప్రథమలు గపి=ద్విత్వములలో మొదటిదానికి లోపము నగును. కనుదస్మి, ములుగంప. విభక్త్యైవచనకే=విభక్తులయొక్క తుది అకారమునకు, ఇచ్చ=ఇకారమును వచ్చును. నీచేతిస్తోపు, నాతోడివారు, తనవలనిచి కము. జేః=సప్తమికి, అలిచ=అలి యనునాగమమును వచ్చును. నీయందలికరుణ.

బౌపవిభక్తిక సంజ్ఞావర్ణా ప్రింట్యాదయో భవన్తిహ

రుల్వాదే ర్నామ్నాం స్య స్తేహి విభక్తౌ సమాసే చ. ౧౨

ఇది యేకసూత్రము. ఇహ=ఈతెనుఁగు వ్యాకరణమందు, బౌపవిభక్తిక సంజ్ఞాః=బౌపవిభక్తికములను పేరుగల, వర్ణాః=వర్ణములు, టింట్యాదయః=టి, ంటి మొదలైనవి. భవన్తి=అగుచున్నవి. ఆదిశబ్దముచేత- టి, ర్తి, మొదలైనవానికి గ్రహణము. తే=అది, నామ్నాం=శబ్దములయొక్క, రుల్వాదేః=రు, లు, ఇత్యాదులకు, విభక్తౌ=విభక్తిపరమైనపుడును, సమాసేచ=సమాసమందును, స్యుః=అవును. కొన్నిచోటుల సమాసవిభక్తుల రెంటియందును గూడ వచ్చును. ఏటికి, విభక్తి; ఏటికాల్య, సమాసము. వింటిచేత, వింటివారి. త్రాడునందు, విభక్తియందులేదు; త్రాటిచెట్టు, సమాసమునకుఁ గలదు. ఈలాగే తెలియునది. కూటికుండ, అంబటినిళ్ళు, నేతిముంత, మిర్తిచేను, కర్రిమొన. కంటికి, గొడ్డంటిచిప్ప, సామునకు, పాఁపతేఁడు, వేమునకు, వేపచెట్టు, ఇత్యాది. బౌపవిభక్తికములు బహుప్రకారములు. విభక్తి సమాసములయందు యథాయోగ్యముగాఁ దెలియునది. రుల్వాదులకే కొన్నింటికి రావు. వైరుజ్ఞంపము, కల్లుకుండ, ఎన్నుగంట-ఇత్యాది. బౌపవిభక్తికవర్ణములు గలవెల్ల బౌపవిభక్తికములు.



వా త్తాస్సదో ద్రుతస్య స్యా ల్ల గ్వాక్యా స్తగతపదానాంచ

నలడాదే రస్తరుతి శ్చాన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానామ్.

౧౩

ఇది నాలుగు సూత్రములు. ఆత్తా స్సదో=ఆత్తా స్స చ్చబ్దములయొక్క, ద్రుతస్య=నకారమునకు, ల్=లోపము, వా స్యాత్=వికల్పమున వచ్చును. తాఘనుఁడు, తానుఘనుఁడు. నేనింటి, నేనునింటి. వాక్యా స్తగతపదానాం చ-వాక్య=సీసపద్యాదుల చరణములు వాక్యములు, వానియొక్క, అస్తగతపదానాంచ=అంత్యశబ్దములయొక్క నకారమునకును లోపము గలదు. అలరె నెత్తావి కేళీవనాగ్రసీమ (నగాగ్రసీమ)- నలడాదే=న ల డ మొదలైన వర్ణములయొక్క, అస్తః=నడిమి, ఉతః=ఉకారమునకు, లోపమకాను. కీన్ద్ర, చిల్ద్ర, గాడ్పు. ఇది శబ్దముచేత కేఫాదులకు నొను. కారోపేతు, గోర్పులి. ప్రయోగమహితానాం=ప్రయోగపూజ్యములైన, అన్యేషాం=మఱికొన్నింటికిని, ఉకారలోప మగును. నలడాదుల యిఁకొన్నియచ్చులకు ననుట- మాన్చి, కల్చి, ఈడ్చి, కప్రము, అబ్రము. ప్రయోగమహితము లన్నందుచేత నుత్పములకును బ్రయోగసిద్ధమైన ననే కాని లే దనుట. ఏనుఁగు, అడుగు.

శా. క్షీంకారాక్షరరూపిణీ నతజనక్లేశౌఘపంకావ?

పంకేజాతసుహృద్భనాతపసద్వికృదాబ్జ శశ్వన్నిరా  
తంకాత్యుద్జిత భోగమోక్షజనకోదంచ స్తహామాయకా  
ప్రీంకారాక్షర హేమసాధచర బ్రహ్మాండ్రాదేవార్చితా.

గద్యము. ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసన నన్నయభట్టవిరచితాంధ్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి కవి మహాపాధ్యాయ ప్రణీతంబైన యాంధ్రశబ్దచింతామణిటీకా గ్రంథమునందు ద్వితీయము సంధివరిచ్ఛేదము.

## అజనపరిచ్ఛేదము.

డుమువులవః ప్రథమా స్యా కూర్చిలనునయో భవేద్విత్తీయా తు  
తోచేతతోడచేచ తృతీయాయాః కొఱకు కై\*చతుర్థ్యాః స్తః. ౧

పట్టివలనకంటె ఇతి పఞ్చ మ్యథ లోపలకికుయొక్కా షష్ఠీ  
అందివొందునాస్తు సప్త మ్యాయీ త్యామస్త్రాణంచ వికృతౌ స్యాత్. ౨

ఈనూర్చాయుగళ మేకనూత్రము. కొండ తెనిమి దందురు. డుమువు  
లవః=డు, ము, వు, లు, అనునవి, ప్రథమా=ప్రథమావిభక్తి, స్యాత్=అవును.  
కూర్చిలనునయః=కూర్చి, ల, చు, ని, అనునవి, ద్వితీయాతు=ద్వితీయావిభక్తికి,  
భవేత్=అవును. తో చేత తోడ చే చ=తో, చేత, తోడ, చే, అనునవి,  
తృతీయాయాః=తృతీయావిభక్తికి, స్యాత్=అవును. కొఱకు కై=కొఱకు, కై,  
అనునవి, చతుర్థ్యాః=చతుర్థీవిభక్తికి, స్తః=అగును. పట్టివలనకంటె ఇతి=పట్టి,  
వలన, కంటె, అనునవి, పఞ్చమీ=పంచమీవిభక్తి, అథ=ఆవెనుక, లోపలకి  
కుయొక్కాః=లోపల, కి, కు, యొక్క, అనునవి, షష్ఠీ=షష్ఠీవిభక్తి. అందివొండు  
నాః=అందు, ఇందు, న, అనునవి, సప్తమీతు=సప్తమీవిభక్తి. వికృతౌ=తెనుఁ  
గునందు, ఓయి ఇతి=ఓయి యనునది, ఆమస్త్రాణం=సంబుద్ధి-స్యాత్=అగును.  
క. డులుమువులు ప్రథమ. నినుకూ, ర్చిలలు ద్వితీయ-మఱి తోడ చేచేతపదం  
.బులుదాద్వితీయ-కైకొఱకులుదలఁపఁజతుర్థియునునగునుదెనుఁగునకుకా.  
గీ. పట్టివలనకంటెయనఁగఁబంచమీవిభక్తి-యగుఁ గికుయొక్కలోపలలుషష్ఠీ  
జగతిలోనిందునందుసప్తమియగు,నోయియనఁగసంబుద్ధియాంధ్రోక్తులందు.

స్త్రీపశుజడా నివనా న్యే మహదాఖ్యా సద్విశేషణా శ్చాపి  
మహతోత ఉద్విభక్తౌ మహతస్సోద్ధు జనితో భవే త్సుంపి. 3

ఇది మూఁడునూత్రములు. స్త్రీ పశు జడా వినా=స్త్రీవాచకములు,  
పశువాచకములు, జడావాచకములును వినాగాను, అన్యే=తక్షిణవియు, తద్విశే  
షణాశ్చాపి=వాని విశేషణములును, మహదాఖ్యాః=మహత్తు లనుసంజ్ఞగలవి.  
మహతః=మహత్సంజ్ఞగలదానికి, విభక్తౌ=విభక్తి పరమైనపుడు, అతః=అకారాం  
తమునకు, ఉత్=ఉకారమును వచ్చును. అనితః=ఇకారాంతవ్యతిరిక్త మైన, మ  
హతః=మహత్తుయొక్క, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, పుంసి=పుంలింగమందు,

డుజ్ = డుజ్ అనునాదేశము. భవేత్ = అగును. సు, ఔ, అమ్ మొదలైనవి శబ్ద శాస్త్రవ్యవహారమునఁ బ్రథమా ద్వితీయాది విభక్తులకు సంజ్ఞలుగాఁ జెప్పుచు న్నాడు, గాని, యిందు లేవు. అది యెట్లంటేని- అర్థన దధాతు రప్రత్యయః ప్రాతిపదికం-ధాతు ప్రత్యయవర్జ్య మర్థవచ్ఛబ్దరూపం ప్రాతిపదిక సంజ్ఞం స్యాత్; ధాతు ప్రత్యయవర్జ్యము, అర్థవచ్ఛబ్దరూపము, ప్రాతిపదిక సంజ్ఞగలది యగును. భూసత్తాయామ్, డుకృతోకరణే, మొదలైన ధాతువులును, తక్, తథో, మొదలైన ప్రత్యయములును గాక, అర్థవంతము లైన శబ్దరూపము లెల్లను ప్రాతిపదికము లనఁబడును. క్వాప్రాప్తిపదికాత్-జ్యంతాదాబంతాత్ ప్రాతిపదికాచ్చ పరతః స్వాదిప్రత్యయాః స్యుః- పార్వతీ, శారీ మొదలైన జీప్రత్యయాం తములమీఁదను, చంషికా, అంబికా మొదలైన ఆప్రప్రత్యయాంతములమీఁదను, రాను, కృష్ణ, మొదలయిన ప్రాతిపదికలమీఁదను, సు మొదలయిన యేడు విభక్తుల ప్రత్యయములును వచ్చును. అవి యే వంటేని- స్వాజనమాట్ ఛస్త్య భ్యామ్భిన్ జేభ్యామ్భ్యన్ జసిభ్యామ్భ్యన్ జసోసామ్ జ్యోసుస్.

| ఏకవచనము. | ద్వివచనము. | బహువచనము. | విభక్తి.             |
|----------|------------|-----------|----------------------|
| సు       | ఔ          | జన్       | ఇది ప్రథమావిభక్తి.   |
| అమ్      | ఔట్        | శన్       | ఇది ద్వితీయావిభక్తి. |
| టా       | భ్యామ్     | భిన్      | ఇది తృతీయావిభక్తి.   |
| జే       | భ్యామ్     | భ్యన్     | ఇది చతుర్థీవిభక్తి.  |
| జసి      | భ్యామ్     | భ్యన్     | ఇది పంచమీవిభక్తి.    |
| జన్      | ఓన్        | ఆమ్       | ఇది షష్ఠీవిభక్తి.    |
| జి       | ఓన్        | సుప్      | ఇది సప్తమీవిభక్తి.   |

ఈయేడింటికిని నేకవచన బహువచన ద్వివచనము లైన యీమూఁడే సిప్రత్యయములును నైన వని తెలియునది. ఇందులోఁ దెనుఁగునకు ద్వివచనము లేదు గనుక మొదలిది యేకవచనమును, మూఁడవది బహువచనము నని తెలిసికొనఁ దగినది. విభక్తులకు మేము చెప్పిన కందగీతులలోని సంకేతములు తెలిసికొనునది. ఇందుకు శబ్దనిష్పత్తి చేసికొనులక్షణము. మొదట రామశబ్దము చెప్పెదము:-

సం స్తోతము, ఆద్యప్రకృతి గనుక తస్మాద్యముననే ప్రాతిపదికసంక్షిప్త స్వద్యత్పత్తేః బుద్ధేః చ నది. రామ సు అని యుండెను. అది యాంధ్రశబ్ద

ముగా వివక్షించునప్పుడు రామశబ్దము మహత్తు గనుక, “మహత స్సోర్ధుజ్” అనునూ త్రమున ను అను ప్రత్యయమును గొట్టి డుజ్ అనునాదేశము వచ్చును. “అనుక్త మన్యవత్” అనున్యాయము చెప్పితిమి గనుక, హల్స్యమ్, ఉపదేశే స్త్యం హలిత్యాత్, అనుశబ్దహా త్రముచేత డుజ్లోని జ కార మిత్తయ్యెను. “సానునాసికోచ్ఛారణంజిత్” అను ప్రాకృతసూత్రముచేత దాశల నర్థబిందు యుక్త మాను. “మహతోతఉద్విభక్తా” అని యకారమున కుకారము వచ్చును. “రాముండు” అని యథానుస్వారముతో నిలిచియుండిన “అనునాసికాభావప తే అనుస్వార స్యాత్” అని పూర్ణ బిందువాయెను. కనుక “రాముండు” అని కలరు. హ్రస్వపరము గనుక “రాముండు”. సర్వ శ్చ శబ్దనిష్పత్తు లిట్టలే తెలిసి కొనునది. స్త్రీపశుజడాదులపట్ల నైన డుకాదులు లేవు. రంభ, వ్యాఘ్రము, వృక్షము. పశుశబ్దము తిర్యగ్జాతుల కెల్ల నుపలక్షణము. అటు గనుక గృధ్ర ము, కాకము, అనునవియును నమహత్తులు. మహత్తు లైనను జడాదులుగా వివక్షించినఁ గొన్ని యమహత్తు లగురు. సముద్రమ, మేఘము అజడము లుగా వివక్షించితేని సహస్ర్రుండు, మేఘుండు. తద్విశేషణములును మహత్తు లే గనుక, ఘనుడైన రాముండు. అమహద్విశేషణము లైన నమహత్తులే; ఘన మైనవ్యాఘ్రము. “అనితః” అన్నాఁడు గనుక, రఘుపతి, యమపతి, యచుచోటుల డుకాదులు లేవు. “పుంసి అన్నాడు గనుక దశరథఃపత్యము, బ్రహ్మము, అనుచోటుల లేవు.

ఆమన్త్రణసుజసోః స్తః క్రమేణ చా దారదాగమా వస్తే

లుజసో లశసో లాంతా ల్లాంతాత్తు రురౌ తయోః క్రమేణ స్తః. ర

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ఆమన్త్రణసుజసోః=సంబుద్ధ్యేకవచన బహు వచనములకు, అస్తే=అంతమందు, క్రమేణ=క్రమముచేత, అదారదాగమా= అత్, ఆరత్, అనునాగమములు, స్తః=అగును. ఏకవచనమునకు, అత్ నచ్చి నఁ దకారము పోయెను. సంబుద్ధిప్రత్యయమునకు డుజ్ వచ్చి “రాముండు” అని యుండఁగా, అకార మంత్యమందు నిలిచి “రాముడ” అని యుండెను. బహువచనమునకు “ఆరత్” వచ్చి తకారము పోయి “రాములు” అనునూ పముమీఁద రాములార యని నిల్చెను. అలాంతాత్=తుద లకారము లేని శబ్ద ముమీఁద, జసః=ప్రథమా బహువచనమునకు, లు=లు, అనునది, శసః=ద్వితీ యాబహువచనమునకు, ల=ల, అనునది యు నగురు. రాములు, రాముల.

లాంతాత్ = తుద లకారము గల శబ్దములమీఁద, తయోస్తు = ప్రథమాబహువచన ద్వితీయాబహువచనములకు, క్రమేణ = వరుసచేత, రుకా = రు, ర, అనునవి, స్తః = అవును. బాలురు, బాలుర; లాంతాత్ అన్నాఁడు గనుక, ల, అనునది (లకారము) తుదనుండిననే గాని లి, లు, అనునవి తుద నుండిన రురలు లేవు. బుద్ధిశాలులు, దీర్ఘ తాలులు.

ని రమో మహతాం లుక్చ స్యాత్తర్కప్రవచనీయకే కూర్చిః

మహతో నితా విభక్తౌ టాదా వచనద్వయే క్రమేణ స్తః.

గీ

ఇది నాలుగు సూత్రములు. మహతాం = మహత్తులయొక్క, అమః = ద్వితీయైకవచనమునకు, నిః = ని అనునది వచ్చును. అమహత్తులమీఁద నైనఁ బరిశిష్ట మైన ను అనునది వచ్చు నని తెలిసికొనునది. రాముని, సింహమును. లుక్చ = నినులకు లోపమును వచ్చును. రాము, సింహము, కర్తప్రవచనీయకే = శబ్దశాస్త్రములోఁ జెప్పఁబడిన కర్తప్రవచనీయ మను ద్వితీయాప్రదేశమందు, కూర్చి = కూర్చి యనునది, స్యాత్ = అగును. భక్తింగూర్చి జ్ఞానము దొరకెను. ద్వితీయాబహువచనము, రాముల. మహతః = మహత్తునకు, టాదా = తృతీయ మొదలైన, విభక్తౌ = విభక్తి పరమైనపుడు, వచనద్వయే = ఏకవచనబహువచనములయందు, క్రమేణ = వరుసను, నితా = ని, ల, అనునాగమములు, స్తః = అగును.

టాదివిభక్తౌ నిర్నే త్యేకే నామ ప్రణే ఘశీ త్యన్యే

టాసశ్చేతో జేః శైకొఱగూ జసిన ఉచ్చశే వలనః.

౬

ఇది యొడుసూత్రములు. టాదివిభక్తౌ = తృతీయాదివిభక్తులు పర మై యుండిన, నిః = న్యాగమము, న = లేదు, ఇతి = ఇట్లని, ఏకే = కొందఱుపెద్దలనిరి. రాముచేత, రాముకొఱకు, రామువలన, రాముకు, రామునందు. ఆమప్రణే = సంబుద్ధియందు, ఘశ్ = ఘశాదేశము, న = లేదు, ఇతి = అని, అన్యే = మఱికొందఱును. ఓరామ. అదాగమము సంబుద్ధిగూడినది. టాసః = తృతీయావిభక్తికి, చేః = చేతాదేశము వచ్చును. మహతో నితా విభక్తౌ టాదా, అని నిలలు వచ్చిన, రామునిచేత, రాములచేత. తృతీయాదా, అనక, టాదా అని యేక వచన పథానముగా నిర్దేశించినాఁడు గనుక యీకార్య మేకవచనములకే యవశ్యము. బహువచనములకును, ఆమహత్తులకును లాగమము వచ్చు నని జ్ఞాపకము. సింహములచేత, సింహములకొఱకు. నిలలు వైవక్షిణవిభక్తులందును వచ్చును. అటుగనుక సమాసముల విభక్తులకు లోపములైన నవును.

రామునిగుణములు, సింహములరాద్రత, జేసః=చతుర్థికి, కైకొటకూ=కై, కొటకు-ఇవి వచ్చును. రామునికై, రాములకై, రామునికొటకు, రాములకొటకు, కడమవియు నిట్లే తెలియునది. జసిసః=పంచమికి, వలసః=వలస యనునది, ఉచ్యతే=చెప్పబడుచున్నది. రామునివలస, రాములవలస.

నఃకౌ జమః కు రనితౌ మందు జీప సువిధవర్తినా మిందు

ఇది నాలుగుసూత్రములు. కౌ=కు అను విభక్తిపర మై యుండిన, నః=న, అనునాగమము వచ్చును. ని అనునది రాదు. అనితౌ=ఇకారాంతవ్యతిరిక్తము లైన నామములయొక్క, జమః=షష్ఠికి, కుః=కు అనునది వచ్చును. రామునకు. సామాన్యకారమున న్యాగమము వచ్చిన నికారాంతరూప మగుచున్నది, కనుక, అనితౌ అనుపర్యదాసచేత కు రాదు. జసఃకిశ్చ-అను సూత్రమున, కి వచ్చును, రామునికి. ఆమరూపమునకుఁ గలదు, రాములకు. జీపః=సప్తమికి, అందు=అందు, అని వచ్చును. రామునియందు, రాములయందు; న్యాగమము నంగీకరింపనివారిపక్షమున, నుచ్చోతః, అని నుచ్చు వచ్చిన రామునందు అని కలదు. స్థానబలమునందు, అందు అనియుఁ గలదు. టాన్-మొదలైన విభక్తిసంకేతములు ప్రాకృతశాస్త్రప్రసిద్ధములు. సవిధవర్తినాం=సమీపవర్తలకు, సప్తమ్యంతము-ఇందు=ఇందు అనునది కలదు. ఇందు భుజించె. ఇందు శయనించె.

తోడ సహార్థేటాసః పట్టితి చ పఞ్చమీ గుణే హేతౌ.

2

కంఠేన్యారాదాదే ర్లోపల నిర్ధారణోద్భవా షష్ఠీ

యొక్కచ శేషేషష్ఠీ విషయనిమిత్తాదిజా తథైవా న్యా॥

౩

ఈవాక్యత్రయ మాటు సూత్రములు. సహార్థే="సహాయకైప్రధానే" అనుశబ్దసూత్రమున వచ్చు, టాసః=తృతీయకు, తోడ=తోడ యనునది వచ్చును. శిష్యులతోడ వచ్చె. గుణే హేతౌ="విభాషా గుణే స్త్రియాం" అను శబ్దసూత్రమున వచ్చునట్టి-పఞ్చమీ=పంచమికి, పట్టి ఇతి=పట్టి యనునది వచ్చును. గుణముంబట్టి ధన్యుఁడు, జ్ఞానముంబట్టి ముక్తుఁడు. అన్యారాదాదేః="అన్యారాదాదిషు" అను శబ్దసూత్రమున వచ్చెడుపంచమికి, కంఠే=కంఠే యనునది వచ్చును. రామునికంఠే నన్యుఁడు, వసముకంఠేఁ జేరువ. నిర్ధారణోద్భవా="యత శ్చ నిర్ధారణం" అనుశబ్దసూత్రమున వచ్చెడు షష్ఠికి, లోపల=లోపల యనునది వచ్చును. దేవతలలోపల గౌరి యధికురాలు. శేషేషష్ఠీ=

శేషార్థమందు వచ్చువస్తికి, యొక్క=యొక్క యనునది యగును. అంబయొక్క దాసుఁడు. విషయనిమిత్తాదిజా=విషయనిమిత్తాద్యర్థములం బుట్టిన, అన్యా=సప్తమికి, తతైవ=అట్టిలాగుననే యుండును. హరివిషయము, హరినిమిత్తము, ఆదిశబ్దముచేత సతీసప్తమియును వర్తమానార్థ మయియే యుండును. హరిరక్షిం చుచుండఁగాను.

స్వాదమహతాం విభక్తౌ సోశ్చము తమపరి పునర్దుబూ స్రాచామ్  
సోర్లు గిత ఉ బహుత్వే సమ్బుద్ధౌ నాదితాం జనః కిశ్చ.

ఇది యాటుసూత్రములు. అమహతాం=అమహత్తులకు, విభక్తౌ= సప్తవిభక్తులును బరమై యున్నపుడును, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, ఆదేశమై, ము=ము అనునది, స్వాత్=అప్రను. వనము, ప్రథమైకవచనాదేశము. వన ములు, వనమును, వనముచేత-ఇత్యాది, తదుపరి=అమూమీఁదను, పునః= తిరుగ, ముబూ=ము, బు అనునవి వచ్చును. అని, స్రాచాం=పూర్వులయొక్క మతము. వనము + ము, అని యుండిన, మొదటి ము, సున్న యై ద్విత్వమా యెను, వనమ్ము; బు, ఉండిన నట్లే వనంబు అని రూప మాయెను. ఇతః= ఇకారాంతముమీఁద నుండెడి, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, లుక్=లోప మ గును. హరి, గిరి. బహుత్వే=బహువచనమందు, ఉత్=ఉకారము వచ్చును. హరులు, గిరులు. ఇతాం=ఇకారాంతములకు, సమ్బుద్ధౌ=సంబుద్ధిపరమై యుం డిన, అత్=అదాగమము, న=లేదు. ఓహరి, ఓశౌరి. జనః=వస్త్యైకవచనము నకు, కిఃచ=కి, అనునది యాదేశమై వచ్చును. హరికి.

టాదా వితో ననిస్సా దీదంతా ఇద్వదేవ కృతహ్రస్వాః

వికృతౌ క్వచిచ్చ లోపో మోర్ధ్వి శ్చాత ఆదిమస్య భవేత్.

ఇది నాలుగుసూత్రములు. ఇతః=ఇకారాంతమునకు, టాదా=తృతీ యాదివిభక్తి పరమై యున్న, నిః=న్యాయము, నస్యాత్=లేదు. హరిచేత, హరి వలన. కృతహ్రస్వాః=అనంతరసూత్రముచేత హ్రస్వముం బొందిన, ఈదంతాః= ఈకారాంతములును, ఇద్వదేవ=ఇకారాంతములవలెనే యుండును. సేనాని, అగ్రణి. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, క్వచిత్=ఒక్కొక్క దిక్కున, మోః=మూకు, లోపః=లోప మవును, ఆదిమస్య=ఆమొదటనుండెడు, అతః=అకారమునకును, దీర్ఘశ్చ=దీర్ఘమును వచ్చును. చకారము వలన వికల్ప మనుట, జంపాలు, జొం పాలు.

సర్వతోదోతోర్వర్భవతి మువ డ్జుహత్పదానాం వా  
డుజతౌతు నప్లతస్య త్సమ్బద్ధా విత్యుతాం విదుఃకేచిత్.

౧౧

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ఉదోతోః=ఉకారాంత, ఓకారాంతములకు, సర్వత్రి=సప్తవిధక్తులయందును, వుః=పు, అనునది, మువతో=ము, అనుదానివలెనే, భవతి=అగుచున్నది. ప్రసక్తైకవచనమున కాదేశ మయ్యును గడమచోటుల విభక్తి దాపయి యును వచ్చు ననుట. గురువు, వస్తువు, ధేనువు, గురువులు, గురువులచేత-ఇత్యాది. ఓకారాంతమునకు, గోవు, గోవుచేత. మహత్పదానాంవా డుజ్-మహత్పదానాం=మహత్పదములకు, వా=వికల్పమున, డుజ్=డుజ్ఞు వచ్చును. విష్ణుఁడు, విష్ణువు, శంభుఁడు, శంభువు. సమ్బద్ధా=సంబుద్ధియందు, ఉతాం=ఉకారాంతములకు, డుజతౌతు-డుజ్=డుజ్ఞును, అత్=అదాగమమును, న=లేవు, పుఃస్యాత్=అత్యవస్థమునకుఁ బ్లుతమువచ్చును. ఇతి=ఇట్లని, కేచిత్=కొందఱు, విదుః=తలంతురు. ఓవిష్ణూ! ఓ, ఓశంభూ! ఓ. ఇందుకుఁ బ్రయోగము వాగనుశాసనము తామే చెప్పినారు. “జరణారూమునిశ్రేష్ఠ”-“జరత్తారు ర్జరత్తార్వా” అని వ్యాసులు చెప్పినారు. కనుక, ఉకారాంతములు, “కేచిత్” అన్నాఁడు గనుక విష్ణుఁడ అనియు నుంగలను.

దీర్ఘాణాం ప్రాస్వస్య న్న చ దేశ్యపదే నచైకవర్ణేపి

డా బవిధాత్రాదేరు స్తస్య చ వా తావుభౌ రమేశసమా.

౧౨

ఇది యాఱు సూత్రములు. దీర్ఘాణాం=దీర్ఘములకెల్ల, ప్రాస్వః-స్యాత్=తెనుఁగున ప్రాస్వమవును. అంబ, లక్ష్మీ, కరభోరు. వేశ్యపదే=దేశీయపుఁదెనుఁగునందు, న చ=లేదు. నవలా, నేజా, లకోరీ, ఇత్యాది- ఏకవర్ణేపి=ఏకాక్షరతత్పమమందును, నచ=లేదు. త్సా, త్త్రి, త్ప్రీ. డాప్, అవిధాత్రాదేః, ఉః=అవిధాత్రాదేః=విధాత్రాదిగణవ్యతిక్రమైన, ఉః=ఉకారాంతమునకు, డాప్=డాప్ అనునది యాదేశము వచ్చును. డాప్-గో డకార పకారములు పోగా, ఆ- యని శబ్దశాస్త్రన్యాయమున ఋకారమును గొట్టి నిలువఁగా-కర్త, ధాత. తస్యచ=ఆవిధాత్రాదికిని, వా=వికల్పమున, డాప్ వచ్చును. విధాత, మాంధాత. తౌ ఉభౌ=ఆడాబంతాఁడాబంతములు, రెండఁను, రమేశసమా=రమాశబ్ద, ఈశశబ్దములవంటి వాను. విధాత యనిన రమాశబ్దమువంటిది. విధాత్పఁడు, ఈశశబ్దమువలెనే యకారాంతమై యుండును.



కప్పచి దమహతోపి డుజ్ స్యా దేకాదే రమహతాంచడాపున్న

స్త్రీత్వ బహుత్వే సురాదే రసమాసే లుగ్భవే త్తుశాదే ర్హ్యః. ౧౩

ఇది నాలుగుసూత్రములు. కప్పచిత్ = ఒక్కొక్కచోట, అమహతోపి = అమహత్తునకును, డుజ్ స్యాత్ = డుజ్ వచ్చును. పుట్టియొక్కఁడు, వనమొక్కఁడు. ఏకాదేః = ఏకాదిగణమునకును, అమహతాంచ = అమహత్తులకును, డౌ = డుజ్ పరమై యుండిన, ఉత్ = ఉకారము, న = లేదు. ఏకాదులు - ఒక్కఁడు, మెరియఁడు, సురియఁడు, పాపండు, ఇత్యాది. కత్తశఁడు, కైరఁడు, జన్నఁడు, అశ్వవాచకములు. వీనికన్నిటికిని, కప్పచిదమహతోపి డుజ్ స్యాత్, అని డుజ్ వచ్చును. సురాదేః = సురాదిగణమునకు, అసమాసే = సమాసముగానియప్పుడు, స్త్రీత్వబహుత్వే = స్త్రీలింగమును బహువచనమును నగును - సురలు. సమాస మైన భాసురుఁడు. సురాదులు ప్రయోగముచేతఁ దెలిసికొనునది. కుశాదేః = కుశాదిగణముయొక్క, మోః = మూకు, లుగ్భవేత్ = లోప మగును. కుశ, దర్భ, హంస, దూత, ఇత్యాది.

షష్ఠీవిశేషణానాం ప్రథమాస్యా ద్వ్యవహితాశ్చ సర్వస్యః

వికృతౌచ స్త్రీలిక్తాః స్త్రీలిక్తకసర్వనామధేయాస్యః. ౧౪

ఇదిమూఁడుసూత్రములు. షష్ఠీవిశేషణానాం = షష్ఠ్యంతములయొక్క విశేషణములకు, ప్రథమాస్యాత్ = ప్రథమ వచ్చును. “శిష్టవత్సల గౌరి కాశ్రితుఁడ నేను”. సర్వ = సర్వవిభక్తివిశేషణములును, ద్వ్యవహితాశ్చ = విశేష్యముతో వ్యవధానము గలిగియును (అక్షముగలిగియును) నుండును.

గీ. ఆశ్రితావన సురల మున్నుంబ ప్రోచె, శంకరునిరాణి నచ్చింతు శైలసుతను ఇందువదనకుఁ బ్రణతి సర్వేశ్వోకిని, యాద్యయం దనురక్తిమాయార్యయందు.

స్త్రీలిక్తాః = స్త్రీలింగపదములు, వికృతౌచ = తెనుఁగునందును, స్త్రీలిక్తకసర్వనామధేయాః = స్త్రీలింగములైనవిశేషణవిశేష్యములుగలవి, స్యః = అవును. చకారమువలన సంస్కృత స్త్రీలింగపదవిశేషణములు స్త్రీలింగములే యనుట. గౌరి భక్తవత్సల, గట్టురాపట్టి యాపన్నవరద.

ఉభయవిధ మమహతీనాం నియత స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్

ఇతరత్రచ ద్వితీయా తస్యాః ప్రథమాచ జడపదానాంస్యాత్. ౧౫

ఇది నాలుగుసూత్రములు. అమహతీనాం = అమహత్తులైన స్త్రీలింగములకు, ఉభయవిధం = పులింగ స్త్రీలింగరూపవిశేషణములు రెండును గలవు.

శరచ్చంద్రిక మనోహరము, పుష్పలత మనోహర- సర్వాసాం = స్త్రీవాచకములైన తెనుఁగు సంస్కృతముల కన్నింటికి, విశేషణములకు, స్త్రీప్రత్యయః = జీప్, జీఘలు మొదలైన స్త్రీ ప్రత్యయములు, నియతః = ఆవశ్యకము. శరచ్చంద్రిక తాపాహరిణి, మిన్నేరు శివజటాజూట వాసిని, అంబ సకలజగత్తర్జి. ద్వితీయా = ద్వితీయావిభక్తి, ఇతర త్రచ = తన చోటఁగాక కడమవిభక్తులచోటను వచ్చును. హేతిని నటకెరు, తృతీయాయందు ద్వితీయ. ద్వారక నున్నాఁడు, సప్తమి యందు ద్వితీయ. జడపదానాం = జడపదములయొక్క, తస్యాః = ఆద్వితీయకు, ప్రథమాచ = ప్రథమావిభక్తియును, స్వాత్ = అగును. కొండదిగె, రథ ష్కై-చ కారమువలన ద్వితీయయు నుండును. వనమునుజేరి.

స్తేవావౌ రైనావోః స్త్రీవద్ధౌ యృదివోస్తు జాయత్తత్

వాయిరపు ర్వక్రతమా పుర్వదేవైరః క్వచి గ్గకారోవః.

౧౬

ఇది యాఱుసూత్రములు. రైనావోః = రై శబ్ద నాశబ్దములకుఁ దుదను, అవావౌ = ఓ కారమును, అవయచనదియు (ఓ + అవ, అవావౌ)స్తః = అగును. రో, నావ- గ్లాః = గ్లాశబ్దము, స్త్రీవత్ = స్త్రీశబ్దమువంటి దాను, ఏకాక్షరమై నిలుచు ననుట, గ్లాః భూదివోస్తు = భూ, దివ్ శబ్దములకు, జౌ = సంస్కృతము లో సప్తమ్యేకవచనమందు, యత్ = ఏరూపమో, తత్ = ఆరూపమే యగును, భుని, దివి. వక్రతమా = ఐ, ఔలు, వా = వికల్పమున, అయి రవుః = అయి, అవు, అని యుండును. కైలు, కయిలు; ఔరా, అవురా. ద్వదేవై = ద్వంద్వసమాసమందలి, ఊః = ఋకారమునకు, క్వచిత్ = కొన్నిచోటుల, రః = రేఘగును. మాత్ర పితృభావనను శైలపుత్రిఁ గొలుతు. కొండ టీ క్వచిచ్ఛబ్దము నుత్తరమునకే యన్వయించుకొందురు. గః = గ కారము, క్వచిత్ = కొన్నిచోటుల, వః = వ కార మాను. ప్రేగులు, ప్రేవులు; తొగలు, తొవలు; పగులు, పవలు; ఇత్యాది.

న్వస్తా న్నామ్నః కుజ్జోర్భహువచనే కుత్రని న్నులోపశ్య

సలలో ద్భిస్తుయుతో డుర్వా లులయో దుల్లుగపి తయోః పరతః.

౧౭

ఇది మూఁడుసూత్రములు. న్వస్తాత్ = నుకారము తుదయందుఁ గల, నామ్నః = శబ్దముమీఁది, నోః = నుకారమునకు, బహువచనే = బహువచన మందు, కుజ్ = కుజాదేశ మగును. ఇకార మిత్తయిపోయిన, జిత్తు గనుక యర్థబిం

దుయుక్తమగును. \*కొలను, కొలఁకులు; కెలను, కెలఁకులు, మ్రాను, మ్రాకులు; క్వచిత్ = కొన్నిటియందు, నులోపశ్చ = నుకారలోపమును నగును. చేను, చేలు; మీను, మీలు. చకారప్రయోగముచేతఁ గొన్నింటికి లోపము లేదు. మేనులు, కౌనులు. లులయోః = లు, ల, అనునవి పరమై యుండిన, సలలోః = లకారయుక్తమైనలుకారమునకు, వా = వికల్పమున, బిన్దుయుతః = సున్నతోఁగూడిన, డుః = డుకారము, వచ్చును. తయోః = ఆలులలకు, పరతః = పరమైయుండెడు, ఉల్లుగపి = ఉకారలోపము నగును. విల్లు, అనులకారయుక్త మైనలూకు విండులు, అని వచ్చును. ఉకారలోప మైన, విండ్లు, అని వచ్చును. వికల్పము గనుక విల్లును గలను. ముండ్లు, ముండ్ల, ముండ్లప్రాను, “ బహువచనే ” అనుపదమునువర్తించుచున్నది.

నిత్యం దారాదేశ్య స్యాల్లోర్లులయో రురౌచ తత్రస్తః

రోలో డలటా ముదితాం తస్య చవా లుక్సినోలోశ్చ.

౧౮

ఇది నాలుగు సూత్రములు. దారాదేశ్య = దారాదిగణముయొక్క, లోః = లుకారమునకు, లులయోః = లులలుపరమైయుండిన, నిత్యం = నిత్యముగాను, బహువచనే = బహువచనమునందు, డుః = డు అనునది వచ్చును. (బహువచనమర్థకము లనువర్తించుచున్నవి) దారాదు లనఁగా, ఆలు మొదలైన తెనుఁగు శబ్దములు. తత్ర = ఆదారాదులయందలి, లులయోః = లు, ల, యనువానికి, రురౌచ = రు, ర, యనునవియు, స్తః = అప్రను. ఆంధ్రు, జవరాంధ్రు, కోడంధ్రు, చెల్లెంధ్రు; వాంధ్రు, వీంధ్రు, విలుకాంధ్రు, అనుస్థలములఉకారము మునుపే యున్నది. దారాదులలోనివి గనుక రురలు వచ్చినవి. రః = ర అనుదానికి, లులలుపరమైయుండిన, లః = శకారము వచ్చును. గోరు, గోళ్ళు; ఏఱు, ఏళ్ళు; ఉత్తరసూత్రముచేత, ఉకారలోపమైనది. డలటాం = డ, ల, ట, అను నీమూఁటియొక్క, ఉదితాం = ఉకార, ఇకారములకు, తస్యచ = మునుపటిసూత్రమునందుఁజెప్పఁబడిన, రు అనువానియొక్క యుకారమునకు, వా లుక్ = వికల్పముగ లోపము వచ్చును. వికల్పము గనుక గోరులు అనియుం గలదు. రః = అని పొల్లు రేఫ చెప్పినాడు గనుక, ఉకారలోపములేనప్పుడు లకారాదేశము రాదు. పొడి, పొళ్లు; త్రాడు, త్రాళ్లు; అంబలి, అంబళ్లు; చాలు, చాళ్లు; చెట్టు, చెట్లు; పెట్టు, పెట్లు; జట్టి, జట్లు; పెంటి, పెంట్లు; ఇత్యాది. సలః = లకారయుక్తమైన, లోశ్చ = లుకారమునకును, ఉకారలోపమగును. పండిశ్శేసి, అంబశ్శార్పి.

బొపవిభక్తికలీనా మిల్లు గృహుళం తథైవ డు శ్చ స్యాత్

అపి సంయుక్తసమాప్తో భూయోస్తే లుక్ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్. ౧౯

ఇది రెండు సూత్రములు. బొపవిభక్తికలీనాం=బొపవిభక్తికములయందలి లి యనునక్షరమునకు, ఇల్లుక్, బహుళం=బహుళముగా, ఇకారలోపమగును. తథైవ=అలాగుననే, డుశ్చ=డుకారమును, స్యాత్=అగును. గుద్దలి, ఇకారలోపమై, ఉకారము వచ్చి, గుద్దండ్లు, గొడ్డండ్లు, రోకండ్లు, ఇత్యాది బహుళగ్రహణముచేత, పండిలి-బొపవిభక్తికమైనను రాదు. పెండిలి-బొపవిభక్తికము కాకున్నను వచ్చెను. పెండ్లిండ్లు. లుః=లుకారము, సంయుక్తసమాప్తః, అపి=నామాంత్యాక్షరములతో స యుక్త మై ముగిసి పోయియు ను, నామ్నాం=నామములయొక్క, అస్తే = తుదయందు, భూయః ప్రదృశ్యతే = మరల గనిపించును. ఇండ్లులు, పండ్లులు, పెండ్లులు-ఇత్యాది.

కేషాంచి దుదన్తానాం నేతి విభక్తా వునో లుకాన్యత్

బొపవిభక్తికనామ్నా మత్వంస్యా తస్పప్తమిత్యతీయాధ్ధే. ౨౦

ఇది రెండుసూత్రములు. కేషాంచిత్=కొన్నియైన, ఉదన్తానాం=ఉకారాంతములకు, నేతి విభక్తా=న, అను సప్తమియందు, ఉనః=ఉక్ అనుదానికి, లుక్ స్యాత్=లోప మగును. (మేరున) చోటున, అనుసప్తమ్యంతమందు, టు లోని, ఉకారమును న లోనిపొల్లును గూడి, ఉక్ అగును. దానికి లోపమయిన, “చోట” అని నిల్చెను. ఇటులే, ఊర, నడుమ, మీద మొదలైన రూపములు. బొపవిభక్తికనామ్నాం=బొపవిభక్తికనామములకు, సప్తమిత్యతీయాధ్ధే=సప్తమిత్యతీయార్థములయందు, అత్వం స్యాత్=అకారము వచ్చును, విల్లు-అనుబొపవిభక్తికనామమునకుసప్తమ్యర్థమందు, అత్వము వచ్చెను గనుక టివర్ణములోనియికార మకారమాయెను-వింట, ఇంట, మింట, కంట, ఇత్యాది.

అనుతాం స్త్రియాం సమానాం సర్వస్య స్త్రీసమస్యచ సులోపః

ఏదన్తతాచ నామ్నా మన్యతరస్యా మియాన్తానామ్. ౨౧

ఇది రెండు సూత్రములు. అనుతాం=ఉదంత వ్యతిరీక్తము లైన, సమానాం=తత్సమములకు, స్త్రియాం=స్త్రీలింగమందును, సర్వస్యచ=ఉదంతములు సహాగా సమస్తమైన, స్త్రీసమస్యచ=స్త్రీసమశబ్దములకును, సులోపః=ప్రథ

మైకవచనలోప మాను. అంబాశబ్దమున కీసూత్రమున నేకవచనలోప మై “దీర్ఘాణాం ప్రాస్వః స్యాత్” అని ప్రాస్వము వచ్చిన, అంబ యని నిల్చెను. ఇట్లే గారి, వాణి మొదలైనవి. అనుతాం, అన్నాఁడు గనుక, ఉకారాంతములకు తేదు. భీరువు, చంచువు. వు అనువర్ణకము వచ్చునని మునుపే చెప్పినారము. గోడ, మేడ మొదలైనవి స్త్రీసమములు. ఇయాన్తానాం=ఇయయనునది తుదగాఁగల, నామ్నాం=నామములయొక్క తుదకు, అన్యతరస్యాం=వికల్పమున, ఏదంతాచ=ఏకారాంతత్వమును, అగును. గద్దయ, గద్దె-సురియ, సురె-ఇత్యాది. నామాః త్యత్వము గ్రహించుకొని, ముత్తైము, ముత్తియము; విజెము, విడియము-ఇత్యాదులయందును జెప్పకొనునది.

వికృతౌ సర్వేశబ్దాః క్లీబసమాః స్త్రీసమాశ్చ నాన్యేస్యః

క్లీబసమా అమహద్వత్ స్త్రీవ త్స్యః స్త్రీసమా సుమాస్తు సమాః. ౨౨

ఇది నాలుగుసూత్రములు. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, సర్వేశబ్దాః=దేశ్యశబ్దము లన్నియు, క్లీబసమాః=నపుంసకసమములు ను, స్త్రీసమాశ్చ=స్త్రీసమములును గాని- అన్యే=పుంసమములు, నన్యః=లేవు. క్లీబసమాః=నపుంసకసమములు, అమహద్వత్=అమహత్తులైన తత్సమములవంటివి యగును. “ము రమహతాం” అని ము వచ్చు ననుట. అందము, చందము, గుఱ్ఱము, పల్లము-ఇత్యాది. స్త్రీసమాః=స్త్రీసమములు, స్త్రీవత్=స్త్రీలింగ తత్సమములవంటివి, స్యః=అవును. ప్రాస్వనిభక్తిలోపము లగు ననుట- గోడ, మేడ, మోవి, బావి-చామ, మోరు, పుల్లె, పల్లె, ఎల్ల-ఇత్యాది. సమాస్తు=తత్సమములు, సమాః=యథాపూర్వ సమములై యుండును. రాముఁడు, సీత, రఘుకులము.

శా. కర్ణాంతాయతచారునేత్ర కమలాకర్పూరకూర్చిత్రపా

వర్ణ శ్రీకర మంత్రసాదిత విభాస్వద్రూప చిద్రూప సౌ

వర్ణోదంచిత మంచ బిందు మయ దీప్యద్దివ్య సింహాసనాం

తర్ణిష్పంద విహార \*హారకలికోద్యత్తాంచికాభూషణా.

గద్యము-ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసననన్నయభట్టవీరచితాంధ్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలనరస్వతి కవిమహాపాథ్యాయప్రణీతంబైన టీకాగ్రంథంబునం దజంతపరిచ్ఛేదము.

# శ్రీరస్తు. హాలస్తపరిచ్ఛేదము.

ప్రథమైకవచనతుల్యం సర్వత్ర హాలస్త మగుణవత్ప్రభృతి

గుణవద్గణో ద్వితీయైకవచనతుల్యో భవే ద్వికృతౌ.

౧

ఇది రెండుసూత్రములు. అగుణవత్ప్రభృతి=గుణవద్గణవ్యతిరిక్త మైన, హాలస్తం=హాలస్తశబ్దజాతము, సర్వత్ర=ఈతెనుఁగున నంతటను, ప్రథమైకవచన తుల్యం=సంస్కృతములోఁ బ్రథమైకవచన మెట్లుండునో యట్లు నిలుచును. ఉదాహరణములు ముందు చెప్పుదుము. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, గుణవద్గణః =గుణవత్ప్రభృతి, ద్వితీయైకవచనతుల్యః=సంస్కృతములోని ద్వితీయైకవచ నము వంటిది, భవేత్=అవును.

ద్విత్యోత్వే సర్వహలాం హ్రస్వా ద్విత్వస్తు దీర్ఘతో బహుళమ్

అగుణవతాం సర్వహలాం సోగ్లోపో గుణవతాం డుమూ ప్రాగ్వత్.

౨

ఇది నాలుగుసూత్రములు. హ్రస్వాత్=హ్రస్వముమీఁదనున్నట్టి, సర్వ హలాం=సమస్తమైన హాలస్తములకును, ద్విత్యోత్వే=ద్విత్వమును, ఉత్వమును నగును. దీర్ఘతః=దీర్ఘముమీఁద నైనయెడల, ద్విత్వస్తు=ద్విత్వము, బహుళం= బహుళముగా వచ్చును, ఉగ్లోపము రానే వచ్చును. అగుణవతాం=అగుణవత్ప్ర భృతులైన, సర్వహలాం=సమస్తమైన హాలస్తములకును, సోగ్లోపః=ప్రథమైక వచనలోప మగును. గుణవతాం=గుణవద్గణములకు, డుమూ=డు, ము, అను నవి (డుకారముకారములు)-ప్రాగ్వత్=మొదటఁ జెప్పినట్లే వచ్చును. మహా త్తులకు, డు, అమహాత్తులకు, ము,—హకారాంతపులింగమైన అనడుహాశబ్దము గుణవద్గణములోనిది గనుక, ద్వితీయైకవచనతుల్య మైనయెడల, అనడ్వాహం అని ద్వితీయైకవచనరూపము నిల్చెను. అమహాత్తు గనుక, ము, వచ్చిన, అన డ్వాహము. కడమరూపములు, అకారాంతములకువలెనే—అనడ్వాహములు, అనడ్వాహమునందు-ఇత్యోది. ఈలాగే దివ్ శబ్దము, దివము. ఉపానహ్ శబ్ద ము గుణవద్గణములోనిది గాదు గనుక, ప్రథమైకవచనతుల్య మైన, ఉపానత్ అని యుండెను. తకారము హ్రస్వము గనుక ద్విత్యోత్వములు వచ్చి “ఉపా నత్తు” అని యుండెను. యాంతము లేదు. రేఘాంతము పూర్వబ్దము గుణ వద్గణము, పురము. ఈతెనుఁగు లోకవ్యవహారదృశ్యము గనుక గీర్ శబ్దము వ్యవహారము లేదు. అభిధానములవారు యాదవాదులు, అవ్యక్తలింగశబ్ద

ములు నపుంసకలింగశబ్దములుగాఁ జెప్పినారు కనుక, 'అవ్యక్తలింగ' మైన కిం శబ్దము నపుంసకలింగప్రథమైకవచనతుల్య మై కిమ్ము అని యుండెను. ప్రశా శబ్దము దీర్ఘపరహల్లు గనుక ద్విత్వము రాదు. ప్రశానుఁడు. మహత్తు గనుక డుజ్ వచ్చెను.

ఆత్మన ఇమనన్తానాం డావా\*డుస్సా త్సదా రాజ్ఞః

సాన్తా దపయఃప్రభృతేః స్లోఘో న్యేషాంచవాలు గస్తస్య.

3

ఇది నాలుగుసూత్రములు. ఆత్మనః=ఆత్మన్శబ్దమునకును, ఇమనన్తానాం=ఇమనిచ్ ప్రత్యయాంతములకును, డావా=డా యను వర్ణకము వికల్పమున వచ్చును. అన్యవన్నాయమున డాలోని డకారము లోప మై మిగిలిన ఆకారము టిలోపము చేసి నిల్చును. హ్రస్వము వచ్చిన, ఆత్మ యనురూప మాయెను. వికల్పము గనుక డా లేనప్పుడు, ఆత్మము. మహత్తుగా వివక్షించితేని, ఆత్మఁడు. ఇమనంతములు- మహిమము, మహిమ, గరిమము, గరిమ, ఇత్యాది. రాజ్ఞః=రాజశబ్దమునకు, సదా=నిత్యముగాను, డుస్సాత్=డువర్ణకము వచ్చును. ఇది డా వలెనే వచ్చునేని రాజ. కకుప్తశబ్దము కకుప్త. అగ్ని మత్ శబ్దము బహుళ గ్రహణమున ద్విత్వములేక అగ్నిమథుఁ డాయెను. వాక్ శబ్దమునకు వాకు, బహుళోక్తివలన వాక్తు-అని యును గలదు. త్వక్ త్వక్తు. భవచ్ఛబ్దములేదు. ధీమచ్ఛబ్దము గుణవర్గణము-ధీమంతుఁడు, మతిమంతుఁడు, హనుమద్భగవచ్ఛబ్దములు కొండఱమతమున గుణవర్గణములు గావు, హనుమానుఁడు, భగవానుఁడు. హనుమంతుఁడు, భగవంతుఁడు-అనియుం గలదు. అపశబ్దమునకు, అప్పులు. దిక్ శబ్దమునకు దిక్కు. విద్యచ్ఛబ్దమునకు విద్యాంసుఁడు. అపయఃప్రభృతేః=పయఃప్రభృతివ్యతిరేకమైన, సాన్తాత్=సకారాంత శబ్దముమీఁద, స్లోఘః=సకారలోపము వికల్పమున నగును- తేజము, యశము, మనము, తేజస్సు, యశస్సు, మనస్సు-ఇత్యాది. పయఃప్రభృతికి, సకారలోపములేదు. పయస్సు వయస్సు, అయస్సు, సరస్సు-ఇత్యాది. అన్యేషాంచ=మఱికొన్ని హలంతములకును, అస్తస్య=అంత్యహల్లునకు, వా లుక్=వికల్పమున లోపము వచ్చును. జగము, జగత్తు. చకారప్రయోగమువలనఁ గొన్నింటి కంత్యాచ్చులకు వర్ణాంతరము వచ్చి యంత్యహల్లోప మవును. పథము.

ప్రాకృతభవసంస్కృతభవసంస్కృతవత్ప్రాకృతభవవికృతిభవాః  
వ్యతిరిక్తా భూయాంసో వ్యతిరిక్తాః సంప్రదాయతో వేద్యాః.

౪

ఈయార్యావృత్తము సంప్రదాయవేద్యము.

దేశ్యా దస్తద్యచ్ఛబ్దా తునిజసో ర్నుమూ పురూచస్తః

న్నమ్తా హ్రస్వాశ్చాదే రమిశశి చాన్యతరలుక్చ యుక్తస్య.

౫

ఇది రెండుసూత్రములు. దేశ్యాత్ = తెలుఁగులైన, అస్త ద్యచ్ఛబ్దాత్ = అస్త యుష్త్ శబ్దములమీఁద, తునిజసోః = ప్రథమైకవచనబహువచనములకు, యథాక్రమముగా, నుమూ = ను, ము, అనునాదేశములును, పురూ = పు, రు, అనునాదేశములును, స్తః = అగును. యుష్త్ దస్తచ్ఛబ్దములకుఁ దత్సమ పుఁదెలుఁగు లేదు గనుక “దేశ్యాత్” అని దేశ్యతెలుఁగులే చెప్పుచున్నాఁడు. నా యనుమాట యస్తచ్ఛబ్దము, నీ యనుమాట యుష్త్చ్ఛబ్దము, కనుక, అస్తచ్ఛబ్ద ప్రథమైకవచనమునకు ను వచ్చిన, “ప్రథమాయా మే దస్తదః” అను నుత్తరసూత్రప్రాప్తిని ‘నేను’ అనురూపమాయెను. బహువచనమందు ము వచ్చిన, నుత్తరసూత్రమున మకారము నేత్వమును వచ్చి “మేము”. యుష్త్చ్ఛబ్దమునకు పు వచ్చిన “నీవు”. బహువచనమందు రు వచ్చిన నుత్తరసూత్రమున మకారము వచ్చి, “మీరు”. అమి శశి చ = ద్వితీయైకవచనబహువచనములయందు, న్ను, మ్ము = న్ను, మ్ము, అను నాదేశములును, ఆదేశః = మొదటియక్షరముచకు, హ్రస్వ శ్చ = హ్రస్వమును వచ్చును. యుక్తస్య = సంయుక్తము లైన, న్నుమ్ములకు, అన్యతర లుక్చ = ఒకహల్లులోపమును నగును. నిన్ను, నిను; మిన్ము, మిము; నన్ను, నను; మమ్ము, మము.

కిర్నజమః ప్రథమాయా మే దస్తద ఏతయో ర్బహుజ్వే మః

హ్రస్వే టాదౌ నమవాక్ ద్వయవ ద్వచనద్వయేన్యయో రాత్తా.

౬

ఇది నాలుగు సూత్రములు. జమః = వృత్తికి - “జసః కిశ్చ” అని వచ్చెడు కి యాదేశము లేదు. యుష్త్చ్ఛబ్దము, ఇకారాంతము గనుక నీ యనుదానికే యివిధి. (నీయనుశబ్దమునకే యినిర్ణయము) ప్రథమాయాం = ప్రథమయందు, అస్తదః = అస్తచ్ఛబ్దమునకు, ఏత్ = ఏత్వము వచ్చును. ఏతయోః = ఈ రెండుశబ్దములకును, బహుజ్వే = బహువచనములయందు. మః = మకార మగును. నీచేత,



మీ చేత; నీకొఱకు, మీకొఱకు; నీవలన, మీవలన; నీకు, మీకు; నీయం  
దు, మీయందు; నాచేత, మాచేత; నాకు, మాకు- ఇత్యాది. ఆత్మా=ఆత్మ  
శబ్దము, టాదా=తృతీయాదివిభక్తులయందు, ప్రాప్తే=ప్రాప్త మగుచుండగా,  
నమవా=న,మ, యను నాగమములు గలది యాను. వచనద్వయమునందు  
ను వరుసగా ననుట. అన్యయోః=ప్రళమాద్వితీయలయొక్క, వచనద్వయే=  
ఏకవచన బహువచనములయందు, ద్వయవత్=అస్సస్యష్టచ్చబ్దములు రెంటి  
వంటిది యు వరుసగా నగును. ఏకవచనమందస్సచ్చబ్దమువంటిదియు, బహువచ  
నమందు యుష్టచ్చబ్దము వంటిదియు నగు ననుట. అస్సచ్చబ్దప్రథమాద్వితీయై  
కవచనములకు నున్నులును యుష్టచ్చబ్దప్రథమాద్వితీయాబహువచనముల  
కు రుమ్ములును వచ్చును. నుమ్ములయం దాదిప్రాప్తము వచ్చును. తా-ఆత్మ  
శబ్దము. తాను, తారు, తన్ను, తమ్ము. తృతీయాదులయందు, ప్రాప్తమును  
నమాగమములును వచ్చిన-తనచేత, తమచేత; తనకు, తమకు-ఇత్యాది.

భూయ ఉభయార్థవాచీ యః కశ్చి ద్భవతి నిత్యబహువచనః

తస్య జసో ము శశో లః ప్రాగ్స్వ త్సర్వం భిసాదికే న్యత్ర.

౭

ఇది యేకసూత్రము. భూయః=ఈయుష్టస్సచ్చబ్దములు గాక- మఱి  
యొకటి, ఉభయార్థవాచీ=ఆరెంటియర్థమును జెప్పెడి, నిత్యబహువచనః=నిత్య  
బహువచనమైనది, యః=ఏదైననీమి, కశ్చిత్=ఒకటి, భవతి=కలదు. తస్య=  
దానియొక్క, జసః=ప్రథమాబహువచనమునకు, ము=ము, అనునాదేశమును,  
శసః=ద్వితీయాబహువచనమునకు, లః=ల, అనునాదేశమును వచ్చును. భిసా  
దికే=తృతీయాబహువచనము మొదలయిన, అన్యత్ర=కడనువానియందు,  
సర్వం=సమస్తమును, ప్రాగ్స్వత్=యుష్టస్సచ్చబ్దములకు వలెనే యగును.  
“మన” యనునది యుభయార్థవాచి. దానికి “ము” అమలు వచ్చిన, మనము,  
మనల, మనచేత-ఇత్యాది.

కవిభల్లః క్రియాణాం నామ్నాం చోల్లోప ఇవ్యతే హ్యేషు

ప్రథమైకవచనమాత్రే వికృతౌ నాన్తాదయోపి కథ్యంతే.

౮

ఇది యేకసూత్రము. కవిభల్లః=కవిభల్లటులచేత (కవిభల్లటు లనగాఁ  
రాతనకపులు, వా రొక లక్షణకర్తలు) క్రియాణాం=ధాతువులకు ను, నా  
మ్నాం చ=శబ్దములకు ను, ఉల్లోపః=ఉత్కారలోపము, ఇవ్యతే=ఇచ్చయింపఁ

బడుఁగదా (చెప్పినా రనుట) చూతుర్, చూతురు, ఇత్యాది క్రియలయందు, రేఫలమిఁది యుత్పములకును, కన్ను, మన్ను, మిన్ను, మున్ను, ఇత్యాదిశబ్దముల యందుత్పములకును లోపము. ఏషు=ఈలోప ప్రదేశములయందు, వికృతౌ=అచ్చతెనుఁగున, నాన్తాదయోపి=నకారాంతాదిశబ్దములు ను, ప్రథమైకవచన మాత్రే=ప్రథమైకవచనమందే, కథ్య నై=చెప్పఁబడును. “కన్ను దెఱచి” యన్న చోట భల్లటునిమతమున, ఉకారలోపమైన నకారాంతమై యుండును. కన్దెఱచి, చన్దసిది—రాంతములు, పేర్వాడి, గోర్హోపి. క్రియలకుఁ గ్రియాఃరిచ్ఛేదము లో స్పష్టము. మెత్తుర్లునులు, చూడర్లునులు—ఇత్యాది నాన్తాదయః అని యూ దిశబ్దముచేత లాంతములును; కల్ట్రావి, విల్పూని. ప్రథమైకవచనము తప్పిన, ఉకారాంతాది-కన్నులు, కంటిచేత.

ఇద మద సేత ద్యత్త చ్చబ్బా శ్చబ్బాన్తరాన్వయే బహుళమ్

హస్వం పపద్య దీర్ఘా ద్విత్వ ముపర్యక్షరస్య జనయన్తి.

ఇది యేకస్మాత్రము. శబ్దాన్తరాన్వయే సతి=మఱియొకశబ్దముతో నన్వయము కలిగి యుండఁగాను, ఇదమ్, అదన్, ఏతద్, యద్, తద్, శబ్దాః=ఈశబ్దముల, దీర్ఘః=దీర్ఘములు, హస్వం పపద్య=హస్వమును బొంది, ఉపర్యక్షరస్య=ఆశబ్ద ముయొక్క మొదటి యక్షరమునకు, బహుళమ్=బహుళముగాను, ద్విత్వ=ద్వి త్వమును, జనయన్తి=పుట్టించును. ఇదం శబ్దము=ఈదేశము, ఇద్యేశము; తద్ శబ్దము-ఆకాలము, అక్షాలము; అదన్, ఏతద్ శబ్దములకు నివియే రూపములు. యచ్చబ్దము-ఏదేశము, ఎద్యేశము-బహుళోక్తివలన, ఆరాజు, ఈసేన, యనుచో టులను రాదు. శబ్దాంతరము లేకున్నను- ఏది, ఎద్ది-యనుచోట వచ్చును. ఆ-అజాదిశబ్దముతో నన్వయించినప్పు డాయచ్చును లఘుయకారము చేసికొని దా నికి ద్విత్వము చేసికొనునది అయ్యార్కుడు, ఇయ్యత్తముఁడు.

ది సస్య త్సమ్మన్ధార్థే సర్వస్థా ద్యుష్కదస్తదాత్తభ్యః

ద్వితి \*వర్ణకోఽఇఉ శ్రీవిషయా స్వాధీ తనశ్చ షక్యతౌ స్యాత్. ౧౦

ఇది నాలుగుసూత్రములు. సర్వస్థాత్=సకలనామములమీఁదను, సమ్మన్ధార్థే=సంబంధార్థమందు, దిః=దివర్ణకము, స్యాత్=అగును. వర్ణక మనంగాఁ బ్రత్యయము. రాజుది, పులిది, బంటుది, మేఁకది- ఇత్యాది. యుష్కదస్తదాత్త భ్యః=ఈమూఁటిమీఁదను, ద్వితివర్ణకః=దు అనువర్ణక మగును. నాదుసొమ్ము.

\* వర్ణకోఽయశ్రీవిషయాః- పా.

నీదులేగ, తనదుకీరి. అ, ఇ, ఉ=ఈమూడును, స్త్రీవిషయాః=స్త్రీనామ ములమీద వచ్చు వర్ణకములు- గౌర, గౌరి, గౌరు. స్త్రీవిషయములయందె, తెలుగు స్త్రీలింగములమీద వచ్చు నని యు ననవచ్చును. మంత, పడి, తూము-స్త్రీసమములు చేసికొని సులోపముఁ దెచ్చుకొనునది. సర్వత్ర యిట్లే- వికృతౌ=తెనుఁగునందు, త్వార్థే=త్వప్రత్యమార్థమునందు, తనః=తనవర్ణకము, స్యాత్=అగును దొరతనము, దొడ్డతనము.

నామ్నః కవర్ణక స్యా త్వార్థే స్యా దుత్వ మపి పరే తస్మిన్

చు రితి క్రియాపదానాం సర్వేషాం వర్తమానకాలే స్యాత్. ౧౧

ఇవి రెండుసూత్రములు. నామ్నః=నామమునకు, స్యాత్=స్వార్థమందు, కవర్ణకః=కవర్ణకము, స్యాత్=అవును. తస్మిన్ పరే=అది పరమై యుండిన, ఉత్పి మపి స్యాత్=పూర్వాక్షరమున కుకారమును వచ్చును. పౌలఁతి, పౌలఁ తుక; గొంతు, గొంతుక; నిప్పు, నిప్పుక; మెలఁత, మెలఁతుక-ఇత్యాది. సర్వే షాం=సర్వమైన, క్రియాపదానాం=క్రియలకు, వర్తమానకాలే=వర్తమానార్థక మందు, చురితి=చు అనువర్ణకము, స్యాత్=అవును, ఘటించుచున్నాఁడు, గెలు చుచున్నాఁడు. ఇత్యాది.

ప్రతిషేధవాచినాం నిః భూతార్థానాంతు నః క్రియాణాం స్యాత్

కర్తాదేః కర్తృత్వం ప్రథమాచ నవర్ణక శ్చ తద్వ త్స్యాత్. ౧౨

ఇది మూడుసూత్రములు. ప్రతిషేధవాచినాం=ప్రతిషేధమును జెప్పు చున్న, క్రియాణాం=క్రియలకు, నిః=నివర్ణకము- ఘటించనివాఁడు, చూడని వాఁడు; భూతార్థానాంతు=భూతార్థములకు, నః=నవర్ణకము, స్యాత్=అగును. కర్తాదేః=కర్తార్థము మొదలైనవానికి, కర్తృత్వం ప్రథమాచ=కర్తృకమును బ్రథమయు-నవర్ణకశ్చ=నవర్ణకమును వచ్చును. నీవు నుతించిన రాజు. ఇది కర్తార్థ కము. నీచేతఁ బొగడఁబడిన రా జనుట. నీచేతనను తృతీయకుఁ బ్రథమవచ్చును. నుతించఁబడిన యను కర్తార్థమునకుఁ గర్తృత్వము వచ్చెను. కర్తాదేః అను నా దిశబ్దముచేత, అధికరణార్థములయందు నిట్టిలాగుననే వచ్చును. నే భుజించినచో టు, నీవు గెల్చినవాడు. ఇత్యాద్యర్థభేదములు తెలిసికొనునది.

షష్ఠీ భవే ద్వివీతీయాతుల్యా శత్పురషసంస్థితానామ్నామ్

ఇ దుపోత్తమోత్తమానాం భహువచన ఉపోత్తమేత ఉద్భవతి. ౧౩

(గ్రంథపాతము రెండుప్రతులలోను)... ఇదుపోతమోతమములు—బలుములు, కలుములు, చెలుములు, ఆయెను. రెండవ యుకారము, ఉద్భహు త్వేయని వచ్చినది. ఇట్టిలాగుననే వెలుములు, మెలుములు మొదలైనవి. ఇది ప్రాయికలక్షణము. అటుగనుక, ఇరులు, విరులు— ఇత్యాదిస్థలములందు లేదు. ప్రాయిక నిత్యలక్షణముల ప్రకారము లిట్టిలాగుననే తెలియునది.

అస్త్యుష్మద్వాచ్యా జేశత్వ ఇతో నివీ పరేశాంతు

ధర్మోత్తమమధ్యమవ ద్భహుషు న మధ్యమవ దుతోచ్చ సర్వేషు. ౧౪

ఇది నాలుగుసూత్రములు. అస్త్యుష్మద్వాచ్యాత్=అస్త్యుష్మచ్ఛబ్దము లచేత వాచ్యమయిన, ఇతః=ఇకారాంతమునకు, ఏక త్వే=ఏకత్వమందు, నివీ=ని, వి, యనువర్ణకము లవును, నేను గవిని, నీవు పతివి. కషితబ్ద మస్తద్వాచ్యము, పతికబ్దము యుష్మద్వాచ్యము. పరేశాంతు=ఇకారాంత వ్యతిరిక్తములకు, ధర్మోత్తమమధ్యమవత్=క్రియలకు ధర్మ మను గర్థమందు వచ్చెడి యుత్తమపురుష మధ్యమపురుషల కేదో యది వచ్చును. నువు అనువర్ణకము లవు ననుట. నేను భక్తుఁడను, నీవు దేవుఁడవు. బహుషు=బహువచనములయందు, మధ్యమవత్=మధ్యమపురుషవంటివి, న=కావు. ప్రథమోత్తమపురుషలవంటివోను—మురు అనువర్ణకము లా ననుట. మేము భక్తులము, మీరు దేవతలరు. బహుషు అను బహువచన ప్రయోగమువలన, ఇకారాంతములకు ను బహువచనమందు ము, రు, వర్ణకములు వచ్చును. మేము కవులము, మీరు స్వాములరు. సర్వేషు=ఈచెప్పిన ను, ము, వు, రు, అను నన్నియుఁ బరమై యుండిన, ఉతః=అంత్యమైన ఉకారమునకు, అచ్చు=అకారమును వచ్చును. భక్తుఁడు అను సంత్యోకారమునకు నుముపురులు పరమైనప్పుడు, అకారము వచ్చిన— భక్తుఁడను—భక్తుఁడవు, ఇట్టిలాగే భక్తులము, భక్తులరు—అని యుండును. కవిని అనుచోట ఉకారము లేదు గనుక, అకారము లేదు. కవులము అనుచోట, కవులు అను నుకారమునకు అత్వము వచ్చును. సూత్రములో నస్తచ్ఛబ్దము పూర్వ నిర్దిష్ట మైనను గాని వ్యవహార ప్రధానము యుష్మచ్ఛబ్దము గనుక ప్రథమపురుషవంటి దాయెను. సర్వేషు అన్నాఁడు గనుక క్రియలయొక్క ఉకారమునకును, అకారము వచ్చును. పోగడుచున్నాఁడను, ప్రోచుచున్నాఁడవు. ఇత్యాది—జవరాలవు, ముద్గరాల వనుచోటను గూడ నిట్టిలాగే అకారము తెలియునది.

సర్వవిభక్తి సంస్కృతతుల్య న్యస్యాః క్వచి ద్భవే చ్చాన్యా

ఏకత్వం భేదకగతబహువచనానాంచ దృశ్యతే వికృతౌ.

౧౫

ఇది మూడు సూత్రములు. సర్వవిభక్తిః=ప్రథమాది విభక్తు లన్నియు, సంస్కృతతుల్య=సంస్కృతము దేయేస్థానమున నేయేవిభక్తి వచ్చునో యటు వలెనే యిందును వచ్చును. పాడవు, కొంచెము, కృష్ణుండు, తూము, ఇత్యాది ప్రాతిపదికార్థములయందుఁ బ్రథమ—హరిఁదలఁచెద, అంబఁగొలిచెద, నిత్యా దిస్థలముల ద్వితీయ—శూలముచేతఁ బూడిచె, సురలచేత నుతింపఁబడియె ని త్యాదికర్తృకరణములద్వితీయ—ద్విజులకొఱకు దక్షిణ, కవులకొఱకుపాయన మిత్యాది సంప్రదానములఁ జతుర్థి—గిరివలన వెడలెను, కరివలన వెలసెను, ఇత్యాది పాదానమునఁబంచమి—దొరకు హితుఁడు, నూటి కమ్మెను, ఇత్యాది సంబంధముల షష్ఠి—కంచీయం దుండును, కవితయందు నేర్పరి, ఇత్యాద్యధిక రణముల సప్తమి—అంబననుఁ బ్రోవవే, అవ్వసిరు లీయవే, ఇత్యాదులసంబుద్ధి. ఇట్లు విభక్తులు తెలియునది. అన్యస్యాః=ఒకవిభక్తి, క్వచిత్=ఒకానొకచోట, అన్యాచ=మఱియొక విభక్తియును, భవేత్=అగును, విపులకు దానమిచ్చెను-చతుర్థిస్థలమున షష్ఠి—శిరమున గురుపాదుకలు వహించె- తృతీయాస్థలమున సప్తమి—రాముఁడరణ్యమేఁగె-అరణ్యమున కనుదానికరణ్యము. షష్ఠిస్థలమునఁ బ్రథమ—సుఖమేగి, కాశినుందురు, తృతీయాస్థలమునఁ బ్రథమ. ఇత్యాదులు ప్రయోగవశమునఁ దెలియునది. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, భేదకగతబహువచ నానాం=విశేషణములయొక్క బహువచనములకు, ఏకత్వంచ=ఏకవచనమును, దృశ్యతే=కనఁబడును. ఇంపైన ప్రియురాండు, ఒప్పైనసిరులు-సాంపైనవిద్యలు.

—౧ ఇతః పరస్సమాసనిర్ణయః ౧—

ద్విగుకర్తృధారణకా తత్పురుషద్వన్త్వా బహువ్రీహిః

అన్యే చ కేచి దుపమానోత్తరపదలోపరూపకాఖ్యాద్యాః

౧౬

పరిదృశ్యా ఇహ కార్యా జౌపవిభక్తికవ దస్త విధయశ్చ

లోపశ్చ విభక్త్యాదే శ్చబ్దేషుస్యా తస్మాసకాక్షేషు.

౧౭

ఇది యార్యాయుగ్గము. ద్విగుకర్తృధారయములు, తత్పురుషద్వంద్వములు, బహువ్రీహి, ఉపమానము, ఉత్తరపదలోపము, రూపకము మొదలైనవి. అన్యేచ=తక్కినవి, కేచిత్=మఱికొన్నిసమాసములును, ఇహ=తెనుఁగునందు, పరిదృశ్యా=చూడఁదగినవి.

ముచ్చిచ్చు, నలుదెసలు, మొదలయినవి ద్విగుసమాసములు. వానకా  
లము, పండు వెన్నెల, మొదలయినవి కర్తృధారయములు. తేటిపిల్ల, మల్లెపువ్వు,  
మొదలైనవి తత్పురుషములు. డాలుడమాములు, కుంచెకాళాంజలు, మొదల  
యినవి ద్వంద్వములు. అలరువిలుతుండు, కఱకంఠుండు మొదలయినవి బహు  
ప్రీహులు. మెఱుంగుఁబోడి, మచ్చెకంటి మొదలయినవి యుపమానములు.  
జవాదిసెట్టి, పచ్చశృభాఁపత మొదలైనవి యుత్తరపదలోపములు. మోవిపండు,  
కేలుదమ్మి మొదలయినవి రూపకములు. ఆదిశబ్దముచేత, తావిమొల్ల, ఉప్పనీళ్లు  
మొదలైన మతుప్పమాసములును గలవు. అంతవిధయశ్చ=సమాసాంతవిధు  
లును, ఔపవిభక్తికపత్=ఔపవిభక్తి కవర్ణముల వంటివి. కార్యాః=చేయఁదగి  
నవి (గ్రహింపవలయును.) అలరువిలుతుండు (విల్తుండు) అనుచోట-తకారము;  
నలువ, అనుచోట హ్రస్వము; కఱకంఠుండు, అనుచోట రవర్ణము; ఇత్యాదులు  
సమాసాంతవిధు లని తెలిసికొనునది. తెలుఁగున రకారము లేకున్నను స్వభా  
వసిద్ధము కాదు గనుక శబ్దయోగము గానె తెలియునది. సమాసకాంగేషు=  
సమాసముపేరు తెలుఁగున సమాసకము. సమాసకమున కంగములైన, శబ్దేషు=  
శబ్దములయందు, విభక్త్యాదేః=విభక్తిమొదలైనవానికి, లోపశ్చ=లోపమును,  
స్యాత్=అగును. వేలుపులయొక్క దొర వేలుపు(ల)దొర. కైదువయొక్కదారి  
కైదువదారి. ఇట్లులే యన్నిట విభక్తి లోపము చేయునది. విభక్తిలోప మైనను  
దదాశ్రితములైన నిలలకు లోపము లేదు. ఆదిశబ్దముచేత తమ్మివంటి కన్నులు  
గలది, అనుచోట నుపమానలోపమున, తమ్మికంటి-జవాది యమ్ముసెట్టి జవాది  
సెట్టి, గరము కంఠమునందుఁ గలవాఁడు కఱకంఠుండు మొదలయిన యుత్తర  
పదాదిలోపములును గలవు.

కేవలవికృతిపదై ర్య సమాసకం తం బ్రవన్తి వాక్యజ్ఞాః

సంస్కృతవైకృతశ్చైర్నిశ్చ సమాస స్సవీవ విజ్ఞేయః.

౧౮

ఇది రెండుసూత్రములు. యః=ఏదయిన, కేవలవికృతిపదైః=సంస్కృత  
పదము లేక తెలుఁగుపదములచేతనే సమసించిన, తం=దానిని, వాక్యజ్ఞాః=  
వాక్యములను దెలిసిన పెద్దలు, సమాసకం=సమాసక మని, బ్రవన్తి=చెప్పు  
దురు. నిండుపున్నమ, జూలివెన్నెలతేట, పేరామనిచిగురుఁ గ్రమ్మాఁతోట-

ఇత్యాదులు సమాసకములు. సంస్కృత వైకృత శబ్దైః=సంస్కృతశబ్దములును, తెలుఁగుశబ్దములును గూడినది, మిశ్రసమాసః=మిశ్రసమాస మని, స ఏవ= అదియే, విశ్లేయః=తెలియఁదగినది. పద్మాకరపుఁదావిచెలుపు; సమాసమువేళ మూకు పూవచ్చు నని మునుపే చెప్పినారము గనుక పద్మాకరపు అయినది. సర్వైశ్వర్యలక్ష్మి నెళపు, గట్టదొరపట్టికామనీయకమ—ఇత్యాదులుమిశ్రసమా సములు.

సంస్కృతపదేన పరిమిత మాన్ద్రపదం కర్తృధారయో భవతి

స్వస్వవిభక్తివికారై ర్భవావశ్య యథాతథం సమస్యస్తే.

౧౯

ఇది రెండనూ త్రములు. పరిమితం=స్వల్పమైన, ఆన్ద్రపదం=తెలుఁగు శబ్దము, సంస్కృతపదేన=సంస్కృతశబ్దముతోఁ గూడి, కర్తృధారయో భవతి= కర్తృధారయ మాను. కలికిభుజంగకన్యలు, వేలుపువీరభటవర్గము, బహవశ్చ= అనేకశబ్దములు, యథాతథం=తెనుఁగు సంస్కృతములు, సంస్కృతము తెనుఁగు లుఁ గలయఁగూడి, స్వస్వ విభక్తివికారైః=తమతమవిభక్తివికారములతోఁగలసి, సమస్యస్తే=సమసించును. వికారము లనఁగా నౌపవిభక్తికాదులు. మేటిముని రాజు, బ్రహ్మదండపుఁగైదువ, ముక్తఁటిగేహినిపుట్టిసింటిసంపత్తిపెంపు. ఇత్యాది.

శా. అమ్నాయ ప్రతిపాద్యహృద్యమహిమన్యాసాళిశ్చైకసే

వ్యామ్నాయార్థరతానుభావ్యకులకన్యాభ్యర్చనాఖండిత

ద్యుమ్నాభీష్ఠితదానదక్షిణజగత్పూజ్యాంఘ్రిపంకేరుహ

నిమ్నావర్తవిశోభినాభితనుముజ్జ్వలతృప్తపావైభవా.

గద్యము—ఇది శ్రీ సకలభాషావాగనుశాసన నన్నయభట్ట విరచితాం ద్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలస రస్వతి కవిమహాపాధ్యాయ ప్రణీత బైన శబ్దానుశాసనటీకా గ్రంథంబునందుఁ జతుర్థంబైన హలంతపరిచ్ఛేదము.

## క్రియాపరిచ్ఛేదము.

ఉపకృతి పరిణతి సంవృతిభేదా త్రివిధా క్రియా\* పుషణ్యాదిః

ఉపకృతి రథ భూజ్యాదిః పరిణతి రన్యాతు రజ్జో వస్యాదిః

౧

ఇది నాలుగుసూత్రములు. ఉపకృతి=ఉపకృతి యని, పరిణతి=పరిణతి యని, సంవృతి=సంవృతి యని, భేదాత్=భేదమువలన, క్రియా=భాతువు, (క్రియాపదములు) త్రివిధా=మూడువిధములు కలది. పుషణ్యాదిః=పుషపుష్టా, ఋస్తుతో మొదలైనవి, ఉపకృతిః=ఉపకృతి క్రియ లనిపించుకొనును. అథ=అటావల (తరువాత) భూజ్యాదిః=భూసత్తాయాం, జిజయే మొదలయినవి, పరిణతిః=పరిణతి క్రియ లనిపించుకొనును. అన్యాతు=కడమది, సంవృతి క్రియ, రజ్జోవస్యాదిః=రజ్జురాగే, వసనివాసే మొదలయినవి-అనఁగా-సామాన్యముచేత సకల క్రియాపదములును గొన్నియుపకృతిసంజ్ఞ కలవి, కొన్ని పరిణతిసంజ్ఞ కలవి, కొన్ని సంవృతిసంజ్ఞ కలవి యనుట.

స్వాదుపకృతిః కృదంతా సా పరిణతి రయవరన్వితైవ భవేత్

సంవృతి రహతాకారా జ్ఞేయం త్రివిధాను చ క్రియా స్వేనమ్.

౨

పూర్వార్థము రెండును నుత్తరార్థ మొకటియుఁ గూడి మూడుసూత్రములు. పూర్వసూత్రములచేత సామాన్యకారముగాఁ జెప్పిన క్రియాస్వరూపముల సీసూత్రములలో విశేషించి చెప్పుచున్నాఁడు. ఉపకృతిః=ఉపకృతి క్రియ, కృదంతా=క్రి, ఘృక్ మొదలైన కృత్తులతోనే నిర్భియుండునది, స్వాత్=అవును. పోషించు ననిన “పోష” అని ఘృశనమయియే నిలుచును. నుతించు ననిన “నుతి” అని క్రిన్న స్తమయియే నిలుచును. విధించు ననిన క్రి ప్రత్యయాంతము. ఇత్యాది- సా=ఆ, పరిణతిః=పరిణతి క్రియ యనునది, అయవరన్వి తైవ=అయ్, అవ్, అర్ అనుసంతములతోఁ గూడియుండునదియే, భవేత్=అగును-జయించె-అయ్; ప్రభవించె-అవ్; హరించె-హర్ అని యుండును. సంవృతిః=సంవృతి క్రియ యనునది, అహతాకారా- అహత=చెడకున్న, ఆకారా=ఆకారముగలది. ఉపదేశకాలమం దేదో యా స్వరూపముతోనే యుండును. రంజించె,

\* త్రివిధా క్రియా—అనియొక్క దానిలోనున్నది. అర్థమేను ననుగుణముగ బహువచన ఘటనే యున్నది.



వసించె. త్రివిధాను చ=మూఁడువిధములయిన, క్రియాను = క్రియలయందు,  
ఏవఁ=ఈ ప్రకారమున, జ్ఞేయం=తెలియఁదగినది.

తద్ధర్మవర్తమానాతీతాగామ్యర్థకాః క్రియా జ్ఞేయాః

తత్ర ద్వితీయతుర్యా యా స్త స్తా సానుబంధకావేవ.

3

ఇది రెండుసూత్రములు. తద్ధర్మవర్తమానాతీతాగామ్యర్థకాః= తద్ధర్మము, వర్తమానము, అతీతము, ఆగామి యనునర్థములు గలవిగా, క్రియాః= క్రియలు, జ్ఞేయాః=తెలియఁదగినవి. తత్ర=ఆనాలుగింటియందు, ద్వితీయ, తుర్యా=రెండవదియు నాలుగవదియు నగు వర్తమానాగామ్యర్థము లనునవి, యా=ఏవో, తా=అవి, సానుబంధకా వేవ=క్రియాంతరానపాయులే (అనుబంధకములు లేక యుండునవి కావు) స్తః=అవును. అనుబంధక మనఁగా నెట్టిదో చెప్పచున్నాఁడు.

వసతి రనుబంధకస్య ద్యత్ర లడధో వివక్షితస్తత్ర

అస్తి రనుబంధకస్య ద్యత్ర లృడధో వివక్షితో ధాతోః.

౪

ఇది రెండుసూత్రములు. యత్ర=ఎందెనను (ఎక్కడ) లడధః=వర్తమానార్థకము, వివక్షితః=వివక్షిత మానో (చెప్ప నిచ్చుఁగలఁబడుచున్నదో) తత్ర=అక్కడ, వసతిః=ఉన్న, (వస నివాసే) అను వసథాత్వర్థకము, అనుబంధకః స్యాత్=అనుబంధక మాను, యత్ర=ఎందు, లృడధః=భవిష్యదర్థము, వివక్షితః=వివక్షిత మానో, తత్ర=అందు, ధాతోః=క్రియలకు, అస్తి=కల, (అస భువి) అను నసథాత్వర్థము, అనుబంధకః స్యాత్=అనుబంధక మాను. అనఁగా లడధసూచక మైన వర్తమానార్థమును జెప్పు క్రియాపదమునకుఁ బయిని “ఉన్న” అను వర్ణకమును లృడధసూచక మైన భవిష్యదర్థమును జెప్పు క్రియాపదము పయిని “కల” అను వర్ణకము నుండును.

భవతి క్రియాపదానాం త్రివిధానా మిందుగాగమో జేశ్య

అనుబంధప్రార్థనయో క్తా వ్యతిరేకాదికేచ చోః ప స్యాత్.

౫

ఇది రెండుసూత్రములు. త్రివిధానాం=ఉపకృతి, పరిణతి, సంవృతి యనుమూఁడు విధములైన, క్రియాపదానాం=క్రియాపదములకును, ఇందుగా

గమః=ఇంచుక్ అనెడి యాగము, భవతి=అగును. అనఁగా, సకర్తకములు గాని క్రియలకు స్వార్థమున నించుగాగమము వచ్చును, నిజంతముల మీఁదను వచ్చును. జేశ్వు=జిచ్ ప్రత్యయమునకును, ఆదేశరూప మై యగును. త్రివిధములకే యన్నాఁడు గనుక దేశీయక్రియలకు లేదు. చేయు, డాయు-నిచ్చున కైనయెడల దేశీయక్రియలమీఁదను గూడ వచ్చును. చేయుచు, మ్రోయుచు. ఇంచుక్ లో కకారము “హలస్త్వం” అను వ్యాకరణసూత్రముచేత లోపము కాఁగా “ఇంచు” అని యుండెను. “ఆద్యస్తా టకితౌ” అను వ్యాకరణసూత్రము చేత నిది కిత్తు గనుక అంత్యావయవ మై వచ్చును. అనుబంధస్వార్థనయోః= అనుబంధార్థ ద్వయమందును, స్వార్థనార్థమందును, వ్యతిరేకాదికేచ=వ్యతిరేకముమొదలైన యర్థములయందును, జౌ=నిచ్చునకు వచ్చునది పరమై యుండినను, చోః=ఇంచుగాగమములోని చు అనెడియక్షరమునకు, పఃస్యాత్=పకారము వచ్చును. ఘటింపుచున్నాఁడు, ఘటింపఁగలఁడు-అనుబంధములు. ఘటింపుము, స్వార్థన. ఘటింపించె-నిచ్చు. ఘటింపఁడు-వ్యతిరేకము. ఆదిశబ్దముచేత ఘటింపనోపును మొదలైన తుముక్ ప్రత్యయార్థములకును పకారము వచ్చును.

\* ఈచెప్పినసూత్రములచేతవచ్చిన క్రియాపాపములుదాహరించుచున్నాము:

పుషపుష్టే, ఐస్తుతౌ అన్నభాతువుల మీఁదను ఘజ్ ప్రత్యయమును స్త్రియాక్షిప్ ప్రత్యయమును గూర్చిన కృదంతములై యుపకృతిసంజ్ఞలుగలవై, పోష, నుతి, యని యుండిన నావైని వర్తమానార్థవివక్షగలిగి “భవతిక్రియా పదానామించుగాగమః” అని యించుగాగమము వచ్చిన, పోషించు అనియుండిన, “చు రితి క్రియాపదానాం” అను నుక్తసూత్రముచేత చు అనువర్ణకము వచ్చి యావైని “వసతిరనుబంధక స్స్యాత్” అనుసూత్రముచేత వసత్సర్థక మైన యాంధపదము “ఉన్న” అని యుండిన “పోషించుచున్నా” అనియుండిన “వ్యతిరేకార్థే లృటిలటి డుజ్ స్యాత్” అను వక్ష్యమాణసూత్రముచేత డుజ్ వచ్చిన, “అనుక్తమన్యవత్” అనున్యాయముచేత, “హలస్త్వం” అనువ్యాకరణసూత్రముచేత జకార మితైపోయి “సానునాసికోచ్చారణం జిత్” అను ప్రాకృతసూత్రముచేత దాపల నర్థబిందువు వచ్చిన, పోషించుచున్నాఁడు, అని లఘూపముండును. “అనుబంధస్వార్థనయోః” అనుసూత్రముచేత నొకవేళ ననుబంధకము పరమై యుండిన, పకారము వచ్చునన్నాఁడు గనుక, పకారము వచ్చిన, పోషింపుచున్నాఁడు, నుతింపుచున్నాఁడు, అని కలదు. ఈలాగుననే స్తుతింపుచున్నాఁ

డు, ప్రస్తుతింపుచున్నాడు, అనుమతింపుచున్నాడు, సంతోషింపుచున్నాడు, పరితోషింపుచున్నాడు- మొదలైన క్రియాపదములు తెలిసికొనునది. ప్రాకృతమునందు “హోస్స” యనుసూత్రముచేత పాకు సాదేశము వచ్చును గనుక సంతోషింపుచున్నాడు డని రూపము వచ్చెను. ఈలాగుననే కేవలాంధ్రములు చూచుకొనునది. లెక్కించుచున్నాడు, తేలించుచున్నాడు, ఆలించుచున్నాడు, తూలించుచున్నాడు, మన్నించుచున్నాడు, ఆరగించుచున్నాడు మొదలైన క్రియాపదములు ప్రయోగవశమువలన గ్రహించుకొనునది.

ఇదిత్తులు, ఈదిత్తులు, ఉదిత్తులు, ఊదిత్తులు నైన ధాతువులకును నీలాగుననే క్రియాపదములు ప్రయోగవశమువలనఁ దెలిసికొనునది. ‘చడికోపే’ ‘ఇదితో నువ్వు ధాతోః-’ అనువ్యాకరణసూత్రముచేత నుమాగమము వచ్చిన, చండింపుచున్నాడు, ఖండింపుచున్నాడు, తుండింపుచున్నాడు, ఆకంపించుచున్నాడు, చుంబింపుచున్నాడు- మొదలైనవి చూచుకొనునది. ఈదంతములకుఁ బ్రయోగము (?) “టునది సమృద్ధా” ధాతువు మీఁదను నందింపుచున్నాడు. ఉదిత్తులకుఁ బ్రయోగము—క్రము పాదవిత్తేపే- క్రమించుచున్నాడు. శము ఉపరమే- శమించుచున్నాడు. భము చలనే-భమించుచున్నాడు. ఊదిత్తులకు:—గుపూరక్షణే-భూసత్తాయాం- గోపించుచున్నాడు, అనుభవించుచున్నాడు-ఇదిత్తుల కుదాహరణములు:—షడ్విశరణగత్యవసాదనేషు— ఆసాదించుచున్నాడు, పక్ష్గతౌ—ఆపాదింపుచున్నాడు, సంపాదింపుచున్నాడు. ఆదంతములకు:—... ప్థాగతినివృత్తై—ప్రతిష్ఠించుచున్నాడు, మ్నా అభ్యాసే—మానింపుచున్నాడు. ఈలాగున నజంతధాతువులు చూచుకొనునది.

కేషాంచి దపి ధాతూనా మిల్లుక్వాప్థే ప్రకీర్త్యతే

కేషాంచి దపి ధాతూనాం రిల్లు క్షీకసప్తుతేః.

అను నధర్వణవచనమువలనఁ గొన్ని ధాతువులమీఁద నిల్లుగాగమము గలదు. ఉదాహరణము:—ప్రణమిల్లుచున్నాడు, రుజిల్లుచున్నాడు, భాసిల్లుచున్నాడు.

కేషాంచిద్యేశ్య శబ్దానాం నేచు గిల్లుగ పీవ్యతే

చురేవ వస్తమాన్థాధే కవిభల్లట సప్తుతేః.

అనునధర్వణవచనమువలనను, ఇంచుగాగమ, ఇల్లుగాగమములుగొన్ని క్రియలకు లేక యే యుమాత్రమే వచ్చును. ఉదాహరణము, పలుకుచున్నాడు,

చూచుచున్నాడు, వినుచున్నాడు, కనుచున్నాడు. అధర్వణాచార్యులును, “అకర్తకేషు తు స్వాస్థ్యేంచకో లోపో విధీయతే” అని యన్నాడు గనుక యిం చుగాగమ మకర్తకధాతువులమీఁద రాదు. ఇంక నే మనిన, ఇల్లుగాగమము వచ్చును. భాసిల్లు, ప్రవహిల్లు. “త్రివిధానా మించుగాగమః” అన్నాడు గనుక కొన్ని దేశ్యక్రియలమీఁదను, ఇంచుగాగమము రాదు. వచ్చుచున్నాడు, కనుచున్నాడు, వ్రాయుచున్నాడు—ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. ఇంక నేమంటేని, ఉపకృతిపరిణతిసంవృతిరూపములయిన సంస్కృతక్రియాశబ్దముల మీఁదనే యింపుగాగమము లనుట- ణేశ్య. హేతుమతిచ, అను నుత్తరసూ త్రములచేత హేతుమణ్ణిచ్చులయందు, ఆంధ్రక్రియలయం దైనను గాని యింపు గాగమము వచ్చుచున్నది. పొనరె, పొనరించె; ఒనరె, ఒనరించె; అని భూతా ర్థక్రియ లున్నవి గనుక, పోరుచున్నాడు, పోరించుచున్నాడు; అమరుచు న్నాడు, అమరించుచున్నాడు; పొదలుచున్నాడు, పొదలించుచున్నాడు; ఇగిరించుచున్నాడు, ఇగిర్పించుచున్నాడు- ఇత్యాదిరూపములు చూచుకొ నునది. పఠింపించుచున్నాడు మొదలైన సంస్కృతజింతములు నీలాగున నెచూ చుకొనునది. వినిపించుచున్నాడు- మొదలయిన తెనుఁగుజింతములును నీలా గున నె చూచుకొనునది.

ఇంకఁ బరిణతిక్రియాశబ్దములం జెప్పచున్నాము:—

“అథ భూజ్యాదిః పరిణతిః” అన్నాడుగనుక ‘భూనత్తాయాం’, ‘జ జయే’ మొదలైన యజ్ త, హలంతధాతువులకు వర్తమానార్థవివక్ష గలుగుచుండఁ గా, “వర్తమానే లటి” అను వ్యాకరణసూత్రముచేత లట్పుత్యయము వచి “కర్తరికప్” అని శబ్దప్రత్యయము వచ్చి, “సార్వధాతుకార్థధాతుకయోః” అని గుణము వచ్చి “సచోయవాయావః” అని అవాదేశము వచ్చిన- “భవ”-అని యుండ, “సా పరిణతి రయవరనివృత్తైవ భవేత్” అన్నసూత్రముచేత- అప్ అని యంతము గలది గనుక పరిణతిసంజ్ఞ గలుగుచుండఁగా నుపకృతిధాతువులయం దువలెనే, ఇంచుగాగమము, చువర్ణకము, అనుబంధకము, డజ్ మొదలయి నవి యన్నియు వచ్చిన- నుపసర్గపూర్వక మైన, ప్రభవించుచున్నాడు, ప్రభవిం పుచున్నాడు, అనుభవించుచున్నాడు- అని రూపము లాయెను. ఈలాగున నె జయింపుచున్నాడు, నయింపుచున్నాడు, శ్రియింపుచున్నాడు, స్రవింపుచు న్నాడు, ద్రవింపుచున్నాడు, ఆశ్రయింపుచున్నాడు; సంశ్రయింపుచు న్నాడు

డు, మొదలైన, అయంత-అవంతములును, అపహరింపుచున్నాడు, అలంకరింపుచున్నాడు, సంస్కరింపుచున్నాడు, సాక్షాత్తరింపుచున్నాడు, మొదలైన అరంతములును బరిణతిక్రియలు.

సంవృత్తిక్రియలను జెప్పుచున్నాము:—

“అన్యాతు రజ్జో వ స్యాదిః” అన్నాడు గనుక, రజ్జురాగే, వస నివాసే, మొదలైన ధాతువులం బుట్టిన క్రియాపదములు సంవృత్తిక్రియలు-అ దే మంతుని-“సంవృత్తి రహతాకారా” అన్నాడు గనుక యీధాతువుల యకారములు లుప్తములు గాక యుండునవి గనుక, ఈలాగుననే యేయేధాతువులు వికృతిం బొందక స్వరూపముచేతనే యుండునో యీధాతువులం బుట్టిన క్రియ లెల్ల సంవృత్తిక్రియ లనిపించుకొనును- రజ్జురాగే, వసనివాసే, అర్థ యాచ్ఛాయాం, గర్వదర్శే, గణసంఖ్యానే, గుణమంత్రే, చిత్రలేఖ్యే, నివాసస్థితౌ, రచకృత్యాం, వర్ణస్తుతౌ, లిఖ లేఖనే, రాజ్యదీప్తౌ, భజనేవాయాం, నటగతౌ, దీపిదీప్తౌ, లపభాషణే, ఫలనిష్పత్తౌ, ఇవి మొదలైన ధాతువులమీఁద, నుపకృతిపరిణతిక్రియలకుంబలెనే వర్తమానార్థవివక్షయందు, ఇంచుగాగమమును, చువర్ణకమును, ఉన్నానుబంధకమును, డుజ్ నను వచ్చిన, రంజించుచున్నాడు, వసించుచున్నాడు, అర్థించుచున్నాడు, గర్వించుచున్నాడు, గణించుచున్నాడు, గుణించుచున్నాడు, చిత్రించుచున్నాడు, నివాసించుచున్నాడు, వర్ణించుచున్నాడు, లిఖించుచున్నాడు, భజించుచున్నాడు, రచించుచున్నాడు, దీపించుచున్నాడు, విలపించుచున్నాడు, ఫలించుచున్నాడు, ఇటువంటి రూపము లగును. ఈసంవృత్తిక్రియలయందుఁ గొన్ని ధాతువులకు, ఇల్లు గాగమము వచ్చిన రాజల్లుచున్నాడు, ప్రణమిల్లుచున్నాడు, ప్రాపిల్లుచున్నాడు-అనికలవు. వికృతిపదములుకొన్ని యీలాగున నే, అంపిల్లుచున్నాడు, దురపిల్లుచున్నాడు, తారసిల్లుచున్నాడు, ఓరసిల్లుచున్నాడు మొదలైన శబ్దములు కలవు.

ఈచెప్పిన యుపకృతి పరిణతి సంవృత్తి క్రియలకు భేద మే మంటుని-ఉపకృతిక్రియలు సకర్తక ధాతువులమీఁదనే కాని పుట్టవు. పరిణతిసంవృత్తిక్రియలు కొన్ని యకర్తక క్రియలమీఁదను వచ్చునని తెలిసికొనునది.

యథాప్రసిద్ధి ధాతునాం ప్రయోగస్సమ్మతో భవేత్

ఏవోపపదభాజాస్యస్య సాధవో భావదయః క్రియాః.

అను నధర్వణవచనమువలనఁ గొన్ని ధాతువుల కుపపదము లుండిననే

కాని యాంధ్రమునందుఁ బలుకవు. అది గనుక. కరింపుచున్నాఁడు, భవంపు  
 చున్నాఁడు, మొదలైనవి ప్రయోగింపరాదు. చురాదులమోదను నించుగా  
 గమము గలదు, విజ్ఞాపించుచున్నాఁడు, అజ్ఞాపించుచున్నాఁడు, సంజ్ఞాపించుచు  
 న్నాఁడు. కొన్ని ద్వికర్తకధాతువులమోదను, నీలాగుననే రూపములు గలవు.  
 శిష్యుని వేద మధ్యాపించుచున్నాఁడు, రిపుల నాపదఁ బెట్టుచున్నాఁడు, అపదఁ  
 బెట్టించుచున్నాఁడు-వికృతియగును-కొడుకుచేతఁ గాటఁ బొడిచుచున్నాఁడు-  
 కొన్నిచోటులఁ దృతీయ వచ్చును. శిష్యునిచేత వేదము చదివించుచున్నాఁడు,  
 బంట్లచేత రిపులఁ బొడిపించుచున్నాఁడు. “లఘుద్వ్యక్షర ధాతునా మించుగ్వా  
 సంధి మశ్నుతే” అని విశేషవచనమువలన లఘు ద్వ్యక్షర ధాతువులమోద  
 సంధి వికల్పముగ వచ్చును. హరించె, హరియించె; ధరించు, ధరియించు,  
 భజించు, భజియించు; “యాంతానాం నవికల్పస్య దితి శ్రీకవిసప్తతే” అన్న  
 వచనమువలన యకారాంతధాతువులకు సంధి వికల్పము లేదు. నయించు, జ  
 యించు, ఇత్యాదికము చూచుకొనునది- “స్త్ర్యైర్ధే పున ద్దుదీభవతః” అను  
 వక్ష్యచూడామూత్రముచేత దుష్టు సపవదించి స్త్రీవాచకక్రియలకు ది వచ్చును.  
 నటించుచున్నది, నటియించుచున్నది; “జడానాం చ దుదీ స్యాతా మితి శ్రీకవి  
 సప్తతే” అని జడాదులకు దుడి యనునవి వచ్చును. వృక్షము ఫలించుచున్నది.  
 ఫలియించుచున్నది. కుసుమించుచున్నది, ఇగిరింపుచున్నది.

బహుత్వే వరమానాశ్చే రుస్య ద్ద్విత్యే తథేవహి  
 స్త్రీజడానాం రువీ స్యాతాం ద్విత్వేచాపి తథేవహి.

అను విశేషవచనమువలన, బహువచనములైన- రు వచ్చును. పోషిం  
 చుచున్నారు, ప్రణుతించుచున్నారు, రంజిల్లుచున్నారు- స్త్రీవాచకములకు  
 నీలాగుననే వచ్చును. లక్ష్మీగౌరీసరస్వతులు రక్షించుచున్నారు. ద్వివచనము  
 లకు నీలాగుననే రు వచ్చును. రామలక్ష్మణుల రక్షించుచున్నారు, గౌరీసరస్వ  
 తులు పోషించుచున్నారు. తిర్యగ్జడాదులకు వి వచ్చును- వృక్షములు ఫలించు  
 చున్నవి, చలింపుచున్నవి. మధ్యమపురుషకైన- పు, రు- అని క్రిందఁ జెప్పి  
 నాఁడు గనుక నాపుకారరుకారములే సిష్టకును ధాకును, వచ్చినయెడల, నీవు  
 పోషించుచున్నావు, మీరు పోషింపుచున్నారు. అనివచ్చును. భస్సుకు నీలా  
 గుననే వచ్చును. రామలక్ష్మణులారా ! మీరు పోషించుచున్నారు. ఉత్తమ

పురుషకై నయెడల, “సుజసోర్నుమూ” అని క్రిందఁ జెప్పినాఁడు గీగనుక, ఆ నుకారముకారములె మిప్పుకును ముచ్చుకును వచ్చిన, నేను సంతోషించుచు న్నాను, మేము ప్రకాశింపుచున్నాము, భాసిల్లుచున్నా చుని వచ్చును. వ్యతిరేకాదికే చ చోః ప స్యాత్ “అనిచెప్పినాఁడు గనుక నీచెప్పిన క్రియల కన్నింటికి వ్యతిరేకార్థము వాచ్యమైన- పుకారము వచ్చినప్పుడు “వ్యతిరేకాన్థే భావిని చాత్స్యాత్” అను వక్ష్యమాణసూత్రముచేత, అకారము వచ్చిన, ఘటింపఁడు, ఘటింపింపఁడు-ఆదిశబ్దముచేత, ఘటింపలేఁడు, ఘటింపరాఁడు, ఘటింపకున్నాఁడు, ఘటిపవచ్చును, ఘటిపవయ్యె, ఘటింపఁగ- ఇత్వాది తుయున్నర్థములు చూచుకొనునది. “ఎడింశ్చ వర్తమానాన్థే ఇచ్చుక్సాపి క్వచి ద్భవేత్” అను విశేషవచనమువలన వర్తమానమునందు నొకవేళ నించుగాగమముచు గలదు. పోషించెడి, రక్షించెడి, పోయెడి, వచ్చెడి, మున్నెడి, తేలెడి- ఒకవేళ నిల్లుగాగమముచు గలదు. రంజయెడి- ఈలాగున వర్తమానార్థమందు, నీచెప్పినమూఁడు విధముల క్రియాపదములు యోజించుకొనునది. ఈచెప్పిన వర్తమానార్థములు ముందరి సూత్రముచేతఁ జెప్పుచున్నాఁడు. బుద్ధిమంతులయినవా రేకవాక్యత చేసికొనునది-ఇంక భవిష్యద్భూతతద్ధర్మక్రియానిరూపణముం జేయుచున్నాఁడు. \*

(\*\*ఈపూవులమధ్యఁ పయము 4095 సంఖ్యప్రతిలో లేదు.)

వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్స్యాత్ క్వ భూతయోః క్రియాస్తస్యేత్

ప్రథమైకవచనలోపస్తద్ధర్మాతీతయోః క్రియాణాం స్యాత్.

౬

ఇది మూఁడు సూత్రములు. వ్యతిరేకాదా= వ్యతిరేకాదులయందును, భావిని=భవిష్యదర్థమందును, అత్, స్యాత్= క్రియలకు, అకార మగును. ఘటింపఁడు, ఘటింపక- ఆదిశబ్దముచేత ఘటింపఁబడును, ఘటింపలేఁడు. అని కర్తార్థాదుల యందును నొను- ఘటింపఁగలఁడు, భవిష్యదర్థము. క్వాభూతయోః= క్వా ప్రత్యయమందును భూతార్థమందును, క్రియాస్తస్య= క్రియ యొక్కతుదకు, ఇత్ స్యాత్=ఇకారము వచ్చును. క్వాప్రత్యయము, ఘటించి. ఘటించి, భూతార్థము. ఏకవచనమున కేత్యము చెప్పుచున్నాఁడు:- క్రియాణాం=క్రియలకు, తద్ధర్మాతీతయోః= తద్ధర్మభూతార్థములయందు, ప్రథమైకవచనలోపః= ప్రథమపురుషైకవచనమునకు లోపము, స్యాత్=అగును. కను,

విను, ప్రోవు, త్రోవు- ఇటువంటిది తద్ధర్మము, ఘటియించు, ఘటియించె-

[వ్యతిరేకాదాభావిని చాత్వాత్- వ్యతిరేకాదా=వ్యతిరేకాద్యర్థములు పరమగుచుండగా, భావిని= అన్యనుబంధకవత్తైన భవిష్యదర్థము పరమగుచుండగాను, క్రియాంతస్య= క్రియాపదములయొక్క యంత్యవర్ణమునకు, అత్=అకారము, స్వాత్= అనును. అనగా వర్తమానార్థక్రియలకుం బలెన, ఉపకృతి పరిణతి సంవృతి క్రియలకు మూఁటికిని, ఇంచుగాగమము వచ్చి, కల యను ననుబంధకము వచ్చి, “వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి డుజ్ స్వాత్” అను సూత్రముచేత డుజ్జువచ్చి “వ్యతిరేకాదా భావినిచాత్వాత్”-అనుసూత్రముచేత, చుకారోపరి ఉకారమును గొట్టి అకారము వచ్చిన, పోషించఁగలఁడు, పోషింపఁగలఁడు- వీనికిఁ గళాసంజ్ఞ లేదు. ద్రుత పకృతికార్యము వచ్చినఁ బోషింపఁగలఁడు, అనికలదు. ఇల్లుగాగమము వచ్చిన- భాసిల్లఁగలఁడు.

“కేషాంచి ద్వైశ్యశబ్దానా మించుగిల్లు గపీష్యతే” అని యించు గిల్లుగాగమములు, రాకుండిన- చేయఁగలఁడు, వేయఁగలఁడు, పాయఁగలఁడు- అని వచ్చును. వ్యతిరేకార్థములయందు, అకారము వచ్చినందుల కుదాహరణము:- ఘటించఁడు, ఘటించఁడు. చేయఁడు- ఆదిశబ్దముచేత, చేయవచ్చును, రక్షించఁబోవును- ఇత్యాదికము చూచుకొనునది.

ఉక్ స్వా ద్భవిష్యదర్థేనా బహుత్వేతు దురుర్భవేత్

తిర్యగ్జడాదికర్తృత్వే వాస్యా దున్నితి భల్లటః.

అను విశేషవచనము వలన, “ఉన్ను” వచ్చిన- పోషించుకొ, భజనసేయుకొ, పోషించుదురు, భజనసేయుదురు, అని కలదు. స్థావర తిర్యక్కులఁ జెప్పిన- వృక్షములు ఫలించఁగలవు, సింహములు రాఁగలవు, వృక్షములు ఫలించుకొ, సింహములు గర్జించుకొ- అనియును వచ్చును. విసికి సూతిప్రాపులు ముందరఁ జెప్పదుము. క్వాభూతయోః క్రియాంతస్యేత్- క్వా= క్వాప్రత్యయముయొక్క, భూతయోః=భూతార్థముయొక్క- క్రియాంతస్య= క్రియాపదములయొక్క అంత్యవర్ణమునకు, ఇత్=ఇకారము వచ్చును. క్వాప్రత్యయమున కుదాహరణము:- ఘటించి, పోయి, వచ్చి, చని, విని, కని- ఇత్యాదికము చూచుకొనునది. భూతార్థమున కుదాహరణము బహువచనము చూచుకొనునది. ఏకవచనమైన- “ప్రథమైకస్యైద్యవేచ్చ భూతార్థే” అని యుత్తర సూత్రము వలన, ఎత్వము వచ్చుచున్నది. పోషించె, నుతించె. “అద్యః క్రియా



సు భూతార్థద్యోతిత మాద్యగం వినా సర్వః” అని క్రిందఁ జెప్పినాఁడు గనుక భూతార్థద్యోతిత క్రియాయందు యకారమున కెత్వము వచ్చుచున్నది. ఆభూతార్థక్రియలు, లఘుపూర్వకములై నాంతము లాయెనా ఎత్వవిశిష్ట యకారము గలవి యవును. చనియె, వినియె, కనియె, కొనియె, మనియె- కొన్నిచో టుల లఘుపూర్వకనాంతము గాకున్నను వచ్చుచున్నది. పోయె. “ఎత్వంభూత క్రియాయాం న్యా దేక త్వే పీంచుగ్నికా” అను విశేషవచనమువలన, భూతార్థైకవచనమునందు ఇంచుగాగమమును వచ్చును. ఆపయిని ఎత్వము వచ్చును. పోషించె, నుతించె, అనుభవించె, భజించె, జయించె, అర్థించె, సంహరించె, కరిపించె, ఏలించె, దున్నించె, రాజిలై, భాసిలై- ఇత్యాదికము చూచుకొనునది. బహువచనములైన, “సర్వేషాం బహువచనే రుః” అను నుత్తరసూత్రముచేత, రు వచ్చిన, ఆపైని “క్వాభూతయోః కియా నస్త్యేత్-అని ఉకారమును గొట్టి ఇకారమువచ్చిన, పోషించిరి, నుతించిరి, అనుభవించిరి, అర్థించిరి, పలికిరి, వినిరి, కనిరి, అని యుండును. తద్ధర్మాతీతయోః=తద్ధర్మమునందును, భూతార్థము నందును, వచ్చునటువంటి, క్రియాణాం=క్రియాపదములకు, ప్రథమైకవచనలోపః=ప్రథమపురుషైకవచన లోపము, స్వాత్=అవును. అనఁగా-తిబాదులు లోపమైనయెడల, ఘటించెనతఁడు, కనియెనితఁడు, అని యించె యుంచున్నది గాని పైని ప్రత్యయాదేశములైన డుజాదులు లే వనుట- ఇంక నిక్షడ డుజాదులు వచ్చుననిన, వచ్చుస్థలము లుత్తరసూత్రమున విధించుచున్నాఁడు.]

వ్యతిరేకాఢే లృటి లటి డజ్ స్వాత్ స్త్ర్యైశ్చైపున ధ్వదీధవతః-

ఇది మూఁడు సూత్రములు. వ్యతిరేకాఢే=వ్యతిరేక మందును, లృటి=భవిష్యదర్థమందును, లటి=వర్తమానార్థమందును, డజ్ స్వాత్=శుబ్దర్థకమగును. జకారలోప మగును. జీతుగనుక, అర్థబిందుయొక్క మౌను. పూర్వసూత్రానువృత్తిచేతఁ బ్రథమైకవచనమున కని తెలియునది. ఘటించడు, ఘటించగలడు, ఘటించుచున్నాడు. “చురితి క్రియాపదానాం” అని చువర్ణకము వచ్చినది. స్త్ర్యైశ్చైపునః=స్త్రీకర్తృకమైనపుడు, దుది=దుది అనునవి, భవతః=అగుచున్నవి. వ్యతిరేక లృడర్థములయందు, దువర్ణకమును లడర్థమందు దివర్ణకమును నగు ననుట. ఘటించదు, ఘటించగలదు, ఘటించుచున్నది. స్త్ర్యైర్థమనుమాట యమసాత్తులకెల్ల నుపలక్షణముగాఁ జెలియునది.

[వ్యతిరేకార్థేల్యులటి డుశ్శాస్త్రి స్త్ర్యోపున ద్దుదీభవతః

అన్యస్తాచ్చాధాతోద్ధాతుత్వ వివక్షయైవ భవతీంచుక్.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. వ్యతిరేకార్థే = వ్యతిరేకార్థముననుచు, ల్యుటి = భవిష్యదర్థమునందును, లటి = వర్తమానార్థమునందును, డుశ్శాస్త్రి = డుజ్జు అవును, అనఁగా నేకవచనమునందు లఙ్గాదుల గొట్టి డుకామునవచ్చుచు- స్త్ర్యోపునః = స్త్రీనాచకము కర్త యైనపుడు, దుదీ భవతః = మది అనువర్ణకములువచ్చును, వీని కుదాహరణము:-కాంత ఘటించును, చేయును, పోషించును, పఁగలదు, రాఁగలదు- “వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్సాత్” అని యకారము వచ్చినపు డీరూపములు వచ్చిన వని గ్రహించుకొనునది. వర్తమానార్థమున కుదాహరణము:-కాంత ఘటించుచున్నది, చేయుచున్నది- ఈస్త్రీశబ్దము తిర్యగ్జడములకు నుపలక్షణము. అందుచేత, చిలుక భావించఁగలదు, పలుకఁగలదు; భావించదు, పలుకదు; ఇత్యాదిశబ్దములు భవిష్యద్యతిరేకార్థముల యందుఁ జూచుకొనునది. వర్తమానార్థమునకైన, చిలుక పలుకుచున్నది- అని దివర్ణకము చూచుకొనునది. “దుదీ తిర్యగ్జడస్త్రీషు తేష్వర్థే ష్వేకతాం గతే” అని యధర్వణవచన మున్నది గనుక నీప్రయోగము లీలాగున గ్రహించుకొనునది. “తచ్చబ్రహ్మస్వయో వాస్యా ద్భవిష్యద్వర్తమానయోః” అను విశేషవచనము వలనఁ దచ్చబ్రాహ్మము గలుగుటచేతను, ఘటించఁగల వాఁడు, ఘటించుచున్నాఁడు, ఘటించఁగలయది, ఘటించుచున్నయది-అని రూపములు గ్రహించుకొనునది. అనవుడు, నావును, అడ్డనుగును, ఇత్యాదిరూపములు వర్తమానార్థమందు, ఇంచుగాగమములేకయే “లటిషుశ్శాస్త్రి” త్రివి డుజ్జు వచ్చిన నయిన వని తెలిసికొనునది. “కేషాంచి ద్వేశ్యశబ్దానా మించుగిల్లుగ పీష్యతే” అని యించుగాగమము రాకపోయినది. అన్యస్తాచ్చాధాతోశ్చ, అన్యస్తాత్ = తద్రఘ్ముమీఁదను, అధాతోశ్చ = ధాతువు గానటువంటి మఱి యొకశబ్దము మీఁదను, ధాతుత్వవివక్షయైవ = ధాతుస్వరూపముగానె వివక్షించుటచేత, ఇంచుక్ = ఇంచుగాగమము, భవతి = అవుచున్నది. అస్తమించుచున్నాఁడు, అంతరించుచున్నాఁడు, అస్తమింపఁగలఁడు, అస్తమించెడిఁ, అస్తమించుఁ, అస్తమించెఁ, సుఖించెఁ, కరుణించెన్, పల్లవించెఁ-ఇత్యాది. ఉరవడి, ఇనుమడి, మువ్వుడి, తుఱఁగలి, చెంగలి, తొలకరి, తల్లడ-ఇత్యాది ద్వేశ్యశబ్దముల మీఁదను, నీమాత్రముచేతనే యించుగాగమము వచ్చినది. ఉరవడించె,

ఇనుమడించె, ముమ్మడించె, తులగలించె, చెంగలించుచున్నది, తొలకరింపఁ గలదు, తల్లడించుచున్నాఁడు. ఈనూత్రముచేతనే తద్భవశబ్దములమీఁదను నించుగాగమము గలదు. త్రుల్పించె, వక్త్రులించె-ఇత్యాది. అన్యస్తాత్ అన్నాఁ డు గనుక తద్ధర్మముమీఁద నించుగాగమము గలదు. అది యేలాగున నంటేని- డిపపాదించుచున్నాఁడు:-“క్రియాత్రయాగోచరార్థ సద్ధర్మ ఇతి కథ్యతే, ధాతో ర్ధర్మ ఇతి ప్రోక్తో వికృతౌ పూర్వసూరిభిః” అను విశేషవచనమువలన, భూతాద్య ర్థత్రయవిలక్షణమైన యొకానొకధర్మము తద్ధర్మ మనిపించుకొనును. అదియే దంటేని, వాచ్యార్థమాత్ర మైన ధాతుధర్మమే. అటువంటి ధాతుధర్మముమీఁ దను, “అన్యస్తా...భవతీంచుక్” అని యించుగాగమము వచ్చిన, పోషించు-అని యుండ, “ప్రథమైకవచనలోప సద్ధర్మాతీతయోః క్రియాణాం స్యాత్” అని ప్రథ మైకవచనలోపము వచ్చి “పోషించు” అని తద్ధర్మక్రియారూప మాయెను. ఈలాగుననే, జయించు నతఁడు, అనుభవించు నితఁడు, సంహరించు భవుఁడు, అర్థించు యాచకుఁడు- అని యుపకృతిపరిణతినంపృతిక్రియల తద్ధర్మరూపములు చూచుకొనునది.]

తిర్యగ్జడేషు కర్తృషు బహువచనం చైకవచనమేవ స్యాత్

భూతే తద్ధర్తేచాన్యత్రపువీప్రాగ్వ దేకవచనంతు.

ఇది మూఁడునూత్రములు. తిర్యగ్జడేషు=తిర్యగ్జంతువులును, అప్రాణు లును, కర్తృషు సత్పు=కర్తలై యుండిన, భూతే తద్ధర్తే చ=భూత తద్ధర్మముల యందు, బహువచనం=ప్రథమపురుషబహువచనమును, ఏకవచనమేవ=ఏకవ చనమే, స్యాత్=అగును. చిలుకలు రంజిల్లె, రంజిల్లు, చివుళ్ళు విలసిల్లె, విల సిల్లు. అన్యత్ర=వ్యతిరేకసానుబంధములయందు, పువీ=పు, వి- అనునవి వచ్చు ను. ఏకవచనం=ఏకవచనము, ప్రాగ్వత్=మునుపు చెప్పిన స్త్ర్యర్థములకువలె నేయగును. వ్యతిరేక భవిష్యదర్థముల బహువచనములకు పు వర్ణకమును, వర్త మానబహువచనమునకు, వివర్ణకము నగు ననుట. చిలుకలురంజిల్లుపు, చిలుక లురంజిల్లఁగలపు, చిలుకలు రంజిల్లుచున్నవి. ఏకవచనమునకు దుదివర్ణకములు వచ్చును. రంజిల్లుదు, రంజిల్లఁగలదు, రంజిల్లుచున్నది.

[తిర్యగ్జడేషు-తిర్యక్=పశుపక్షిమృగాదులును, జడేషు= తరుశైలాదు

\* రెండవప్రతిలో- స్త్రీవదేకవచనంతు.

లుచు, కర్తృశు=కర్తలగుచుండఁగా, భూతే=భూతార్థమునందును, తద్ధర్మేచ= తద్ధర్మమునందును, బహువచనం చ= ప్రథమపురుషబహువచనము, ఏకవచన మేవ స్యాత్=ఏకవచనమే యగును. ధేరువులు రంజిల్లు, చిలుకలు వచ్చిల్లు, మేనుములువచ్చించు- అని తద్ధర్మమున కుదాహరణములు. ధేరువులు రంజిల్లె, చిలుకలు వచ్చిల్లె, మేనుములు వచ్చించె, వృక్షములు ఫలించె, శిలలు చలించె, వీణలు పలికించె (తంశ్రులు)-అని భూతార్థమున కుదాహరణములు. గోవులు మెసవు, చిలుకలు పలుకు, గోవులు మేసె, చిలుకలుపలికె, అని వికృతిక్రియల కుదాహరణములు. “య ద్యన్యసహయోగస్యా ద్రూప మేవతు విద్యతే” అను నధర్వణవచనము వలన, మహత్సూరయోగ మైన, బహువచనమే యగును. ఉదా-కాంచిరి తామరయు నెలయు ఘనకవివృత్తుల్. అన్యత్ర=వ్యతిరేకార్థ భవిష్యదర్థవర్తమానార్థములయందు, వచీ=వు అనువర్ణకమును, వి అనువర్ణక ముచు వచ్చును. అనఁగాఁ దిర్యగ్జ్ఞాదులు కర్తలయిన, వర్తమానార్థక్రియా బహువచనము వి అనియు, వ్యతిరేకభవిష్యదర్థక్రియబహువచనము వు అని యు వచ్చు ననుట. వృక్షములు ఫలించుచున్నవి, వృక్షములు ఫలింపఁగలవు, చిలుకలు రంజిల్లఁగలవు, చూతములు పూయఁగలవు-ఇత్యాది. స్త్రీవదేకవచ నంతు-ఈయర్థములయందె యేకవచనము, స్త్రీవతో=స్త్రీలింగములకుం బఱె నే యుండును. అనఁగా- “త్ర్యగ్నే పున ద్దదీ భవతః” అని చెప్పినాఁడు గనుక నాలాగుననే వర్తమానార్థమునందు ది యచువర్ణకమును వ్యతిరేక భవిష్యదర్థ ములయందు, దు అనువర్ణకమును వచ్చుననుట. చిలుక రంజిల్లుచున్నది, రంజి ల్లఁగలదు, రంజిల్లదు, వృక్షము ఫలించుచున్నది, వృక్షము ఫలింపఁగలదు, ఫలింపదు.]

ఉత్పయ్యతౌ వనకారా స్యాతాం మధ్యోత్తమైకవచనానామ్

సర్వేషాం బహువచనే రు ఇతి స్యా దుత్తమస్యతు భవే న్దుః.

ఇది మూఁడునూత్రములు. మధ్యోత్తమైకవచనానాం=వ్యతిరేకాదుల యొక్క మధ్యమ పురుష, ఉత్తమ పురుషైకవచనములకు, ఉత్పయ్యతౌ=ఉత్పయ్యతోఁ గూడిన, వనకారా=వకార సకారములు, స్యాతాం=అవును. ఘటింపవు, ఘ టించుచున్నావు, ఘటింపఁగలవు, ఘటింతువు. ఇవి మధ్యమపురుషలు- ఘటిం పను, ఘటింపఁగలను, ఘటించుచున్నాను, ఘటింతును, ఇవి- యుత్తమపురుష

లు. సర్వేపాం=సమస్తమైనయర్థములకును, బహువచనే=బహువచనమందు, రు ఇతి=రు- అను వర్ణకము, స్యాత్=అవును. ఉత్తమస్య తు=ఉత్తమపురుష బహువచనమునకు, ము- భవేత్=ము నర్ణక మకాను. వీరలు ఘటించుచున్నారు, మీరలు ఘటించుచున్నారు, మేము ఘటించుచున్నాము, మీరలు ఘటించరు, మీరలు ఘటించుదురు, వీరలు ఘటించిరి, మీరలు ఘటించితిరి, మేము ఘటించితిమి- భూతార్థమందు, ఇశ్వముచెప్పినాడు. వీరలు ఘటించగలరు, మేము ఘటించగలము, మీరుఘటించరు.

[సర్వేపాం=ఉపకృతి, పరిణతి, సంవృతిరూపములైన సమస్తక్రియలకును, మధ్యోత మైకవచనానాం=మధ్యమపురుషయొక్కయు, నుత్తమపురుషయొక్కయు, నేకవచనములకు, ఉత్వయ్యతౌ=ఉకారముతోఁ గూడుకొనినటువంటి, వసకారౌ=వకారనకారములు, స్యాతౌ=అవును. అనఁగా మధ్యమపురుషకు వుకారమును, ఉత్తమపురుషకు నుకారమును, వ్యతిరేకవర్తమాన భవిష్యత్తద్ధర్మవాచకక్రియలకు వచ్చుననుట. వీని కుదాహరణములు. వ్యతిరేకార్థమునకు- ఘటించవు, ఘటించవు, చేయవు, డాయవు. వర్తమానమునకు- ఘటించుచున్నావు, ఘటించుచున్నావు. భవిష్యద్ధర్మమునకు- ఘటించగలవు, ఘటించగలవు, చేయగలవు. తద్ధర్మమునకు- ఘటించువు, చేయుదువు. ఇవి యన్నియు మధ్యమపురుషోదాహరణములు. ఇంక నుత్తమపురుషోదాహరణములు చెప్పుచున్నాము. వ్యతిరేకార్థమునకు-ఘటించను, ఘటించను, చేయను. వర్తమానార్థమునకు- ఘటించుచున్నాను, ఘటించుచున్నాను, చేయుచున్నాను. భవిష్యత్తద్ధర్మములకు- ఘటించును, చేయుదును, అని యుండును. సర్వేపాం=సమస్తమైనక్రియలకును, బహువచనే=భూతభవిష్యద్వర్తమాన తద్ధర్మార్థబహువచనములయందు, రు ఇతి స్యాత్=రు అనువర్ణకము వచ్చును. ఈ రు అనువర్ణకము ప్రథమపురుష మధ్యమపురుషలయందే యని గ్రహించుకొనునది. “ఉత్తమస్యతు భవేత్తుః” అని విశేషించి యుత్తమపురుషకు ముకారము చెప్పినాడు గనుక వీనికిదాహరణములు:-వర్తమానార్థమందు ప్రథమపురుషకు:- వారు ఘటించుచున్నారు వీరు రక్షించుచున్నారు. మధ్యమపురుషకు:- మీరు ఘటించుచున్నారు. భవిష్యద్ధర్మమునకు:-వారుఘటించగలరు, రక్షించగలరు, మీరుఘటించగలరు, పోషించగలరు. తద్ధర్మమునకు:-వారుఘటించుదురు. వ్యతిరేకార్థమునకు:-వారుఘటించరు, మీరుఘటించరు. భూతార్థమునకు:-

“క్వాభూతయోః క్రియాన్త్య స్యేత్” అని యికారము వచ్చుచున్నది గనుక వారుఘటియించిరి, మీరుఘటించితిరి- అనియుండును. ఉత్తమస్యతు=ఉత్తమ పురుషకు, ము=మువర్ణకము, భవేత్ = అవును. మేము ఘటింపుచున్నాము. ఘటింపఁగలము, ఘటించుము. “క్వాభూతయోః క్రియాన్త్య స్యేత్” అని యికారమువచ్చి ఘటించితిమి, అనివచ్చును. ఏకవచనమునకును, “ఉత్వయ తౌవనకాకా” అను సూత్రమువలన నుకారము వచ్చిన, నాపైని “భూతా దుతాం పరేషా మిత్” అను నుత్తరసూత్రముచేత నిత్యమువచ్చి-ఘటించితిని అనివచ్చును.]

ఏక త్వేథ బహుత్వే ముడుజౌ సంప్రార్థనార్థకేషు స్తః

దాచోద్దు క్తద్ధర్మే ప్రథమైక సైవద్భవేచ్ఛ భూతార్థకే.

౧౦

ఇది మూఁడు సూత్రములు. సంప్రార్థనార్థకేషు = ప్రార్థనార్థములయందు, ఏక త్వే = ఏకవచనమునందును, అథ = అయినచో, బహుత్వే = బహువచనము నందును, ముడుజౌ = ముడుబద్ధర్ణకములు, స్తః = అవును. ఘటింపుము, ఘటించు. జీత్తు గనుక బిందువు. తద్ధర్మే = తద్ధర్మముందు, చోః = ఇంచుగాగమచు కారమునకు, దా = దువర్ణకము కరమైన, లుక్ = లోప మగును. ఘటించు, నటించు. దకారమునకు, తకారమువచ్చుచున్నది. భూతార్థకే = భూతార్థముందు, ప్రథమైకస్య = ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, ఎత్ = ఏకారము, స్యాత్ = అవును. ఘటించె, చేసె.

[అథ = అతర్వాతను, సంప్రార్థనార్థకేషు = సంప్రార్థనార్థకములు వివక్షితము లగుచుండఁగా, ఏక త్వే = ఏకవచనమునందును, బహుత్వే = బహువచనమునందును, ముడుజౌ = మువర్ణకమువర్ణకములు, స్తః = అవును. అనఁగా- నేకవచనమునకు ముకారమును బహువచనమునకు డుకారమును వచ్చుననుట. నన్నుఁ బోషింపుము, నన్నుఁ బ్రోవుము, అని ముకారమున కుదాహరణము. నన్నుఁ బోషించు, నన్నుఁ ప్రోవు, అని డుకారమున కుదాహరణము. తద్ధర్మే = తద్ధర్మమునందు, దా = దు పరమగుచుండఁగా, చోః = ఇంచుగాగమ సంబంధియైనచుకారమునకు, లుక్ = లోపము వచ్చును. ఈలోపము మధ్యమోత్తమపురుషలకే యని గ్రహించుకొనునది. “మధ్యోత్తమైకవచనానాం” అని చెప్పినాఁడు కనుక-ఉదాః-ఘటించువు, ఘటించును, నటించువు, నటించును. ఈత

కారమునకు ముందరఁ జెప్పఁబడుచున్నది. భూతార్థే=భూతార్థమునందు, ప్రథమైకస్య=ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, ఎత్=ఎకారము, ఇవేత్=అగును. “ప్రథమైకవచనలోపః” అనుసూత్రముచేతఁ బ్రథమైకవచనలోప మగును. ఉదా:-చనియె, కనియె, వినియె మొదలైనవి.]

దుతివర్ణకౌ క్రమాత్ సై నాద్యస్యాదేర్వయోశ్చ భూతార్థే  
బిందుపరస్య తకారో దోస్యా ద్భూతా దుతాం పరేషామిత్. ౧౧

ఇది యైదుసూత్రములు—దుతివర్ణకౌ=దు, తి, వర్ణకములు, క్రమాత్=క్రమమున (తద్ధర్మభూతార్థములకు) సై=అవును. ఆద్యస్య=తద్ధర్మమునకు, ఆదేః=ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, న=లేదు. భూతార్థే=భూతార్థమునందు, ద్వయోశ్చ=ప్రథమపురుషైకవచన బహువచనములకు రెంటికిని, న=లేదు. ఘటించు, ఘటించురు, ఘటించుము, ఘటించె, ఘటించిరి, ఘటించితివి, ఘటించితిరి, ఘటించితిమి. ఇత్యాది- బిందుపరస్య=ందువుకంటెఁ బరమైన, దోః=దువర్ణకమునకు, తకారః=తకారము, స్యాత్=అవును. ఘటించు, ఘటించురు. “దాచోర్లు” క్తని చు లోపమైనయెడల బిందుయంతత్వము. భూతాత్=భూతార్థముమీఁదను, పరేషాం=పరమైన, ఉతాం=ఉవర్ణకోకారములకు, ఇత్=ఇత్వమనాను. ఘటించితివి, ఘటించితిరి, ఘటించితిని, ఘటించితిమి. వునురుములకిత్వము వచ్చినది.

[దుతివర్ణకౌ క్రమాత్ సై-తద్ధర్మభూతార్థములయందు, మధ్యమపురుషకును, ఉత్తమపురుషకును ఏకవచనములందు- అని పూర్వసూత్రము వలన నభ్యాసించుకొనునది; క్రమాత్=క్రమమువలన, దు తి వర్ణకౌ=దువర్ణకమును, తివర్ణకమును, తద్ధర్మ మధ్యమోత్తమ పురుషైకవచనములకు, దు అను వర్ణకమును తిలనువర్ణకమును వచ్చుననుట-ఉదా:-—తద్ధర్మమునకు, నీవు పోషించుదువు, చేయుదువు, నేను బోషించుదును, చేయుదును. భూతార్థ మధ్యమోత్తమ పురుషైకవచనములకు దాహరణము:—నీవు పోషించితివి, నేను బోషించితిని, అనుశబ్దములు. నా ద్యస్యాదేః=ఆద్యస్య=తద్ధర్మవాచక ప్రథమపురుషయ్యైక, ఆదేః=ప్రథమైకవచనమునకు, న=దువర్ణకము లేదు. ఉదాహరణ:-—పోషించును, చేయును మొదలైనవి, భూతార్థే=భూతార్థమునందు, ద్వయోశ్చ=ప్రథమపురుషైకవచన బహువచనములు రెంటియందును, న=తివర్ణకములేదు.

ఉదా:—పోషించె, చేసె, పోషించిరి, చేసిరి, మొనలైనని, బిందు...స్వాత్, బిందుపరస్య-బిందు=బిందు ప్రకంటెను, పరస్య=పర మైచటుచుంటి, దోః=దువ ర్ణసంబంధి యైన హల్లా త్రమునకు, తకారః=తకారము, స్వాత్=అవును. అనఁ గా “దాచోస్తు క్తధస్తే” అను పూర్వసూత్రముచేత, చుకారలోపము గలుగు చుండఁగా బిందుపరత్వము దకారమునకు స్థిమిచుచున్నది. కనుక, అటువంటి దకారమునకు తకారము నచ్చుననుట, ఉదా:—నేను ఘటించుచు, నీవు ఘటించువు. భూతా...మిత్ - భూతాత్=భూతార్థముకంటె, పరేషాం=పరమై యున్న-ఉతాం=ఉకారములకు, ఇత్=ఇకారము వచ్చును. ఉదాహర:—నీవు ఘటించితివి, నేను ఘటించితిని. మీరు ఘటించితిరి. మేము ఘటించితిమి.

ప్రార్థనాగ్రే ముర్వికత్వే కథ్యతే మధ్యమార్థకః  
విభాషాం తం వదన్త్యేకే నప్రాణేతు కదాపిచ.

అను నధర్వణవచనమువలన ముకారలోపము మధ్యమపురుషకుఁ గలదు. అచ్చుపరమం దుండిన లోపములేదు. ఉదా:—సుఖము ఘటించు, మముఁ గరుణఁ జూడు. అచ్చు పర మై యుండిన, ఘటించు మచులసుఖము—ఇత్యాదికము చూచుకొనునది.

తద్ధర్మప్రథమస్యేతాం డుడివర్ణాచ నాంతకా  
దోస్తు భేదకతాపి స్నా దితి కేహంచి దీరితమ్  
డుడ్యాదివర్ణే భూతార్థే చాపి తద్వద్భవే త్సదా.

అను నధర్వణవచనము వలనఁ దద్ధర్మప్రథమైక వచనమందు, డు, డి, యను వర్ణకములు నాంతములై వచ్చును. డువర్ణకమునకు భేదకత వచ్చును. ఉదా:—వచ్చెనుక, పోషించెనుక, వచ్చెడిక, పోయెడిక, రక్షించెడిక, విశేషగమాట కుదాహరణము:—నవ్వ రాజిల్లెను మోము, అభీష్ట మొసఁగె డు దేవుఁడు. ఇత్యాది. ఈ డుడ్యాదివర్ణకములు భూతార్థమునం దైన నత్వమే వచ్చును. పాడె, వీడె, వినఁబడె, ఇత్యాది.]

లఘ్వై కాక్షరపూర్వ క్రియానిమిష్యానయోధ వే దిద్వా

త్తిజ్జధ్యనామకాః స్యుర్నధ్యమపురుషాశ్చ యే రమానాశ్చ.

౧౨

ఇది రెండుచూ తములు. అనయః=అయ్ పరిణతి లేని, లఘ్వై కాక్షరపూర్వ క్రియానిమిష్య=లఘువయిన యే కాక్షరము పూర్వమందుఁ గల క్రియ



యొక్కతుదకు, ఇత్ = ఇకారము, వా = వికల్పమున వచ్చును, ఘటించె, ఘట్ అనునది లఘ్వీకాక్షరపూర్వమును అయ్ లేనిది గనుకను దీని తుది టకారము మీఁద నిత్యము వచ్చిన నించుగాగమము, ఇకారము, అపైని ప్రత్యేకము నిల్చెను. ఘటించె, ఘటించె, వికల్పము గనుక నటించె, నటించె-లఘుపూర్వమైనగాని యేకాక్షరము కాదు గనుక కరుణించె, శయనించె నిత్యాదుల లేదు. ఏకాక్షర మైన గాని లఘుపూర్వము గాదు గనుక సాధించె, బోధించె, నిత్యాదులలేదు. అనయః అన్నందుచేత జయించె, క్రయించె నిత్యాదులలేదు. మధ్యమ పురుషాశ్చ = మధ్యమ పురుషులును, రమాన్తాః = రమా, రిమి, యను నవి యంతమందుఁ గలవియు, యే = ఏవో, అని యన్నియు, త్తిజ్జధ్యనామకాః = త్తిజ్జధ్యములను పేరుగలవి, స్యుః = అగును. త్తిజ్జధ్యములు ద్రుత పశ్యతులు గావు గనుక ఘటించి రుత్సవము, ఘటించితిరి కుశలములు, చూతురు ప్రభువుల, చనిరి పురికి, వింటిమి పురాణములు, కొలుతుము పరమేశ్వరుని-ఇత్యాదుల కెల్లఁ బ్రవేశము లాయెను. ఇవి ప్రథమామాత్రములు గనుక వినరుగాక, చూచితిమిగదా ఇత్యాదుల గనడదవలు నాను.

[అనయః = అయంతము గానటువంటి, లఘ్వీకాక్షర పూర్వ క్రియాన్తి మస్య-లఘు = లఘువైనటువంటి, ఏకాక్షర = ఒకయక్షరము పూర్వ = పూర్వము నందుఁ గల, క్రియా = క్రియాపదముయొక్క, అన్తిమస్య = అంతిమవర్ణమునకు, వా = వికల్పమున, ఇత్ = ఇకారము, భవేత్ = అవును. ఉదాహరణః—ఘటించె, ఘటించె, నటించె, నటించె, నటించె, లఘ్వీకాక్షరపూర్వము కాకుండిన వికల్పము లేదు. రంజించె, అనియే కాని రంజించె నని లేదు. ఏకాక్షరము కాకున్నను వికల్పము లేదు. కరుణించె. అయంతమైన వికల్పము లేదు. జయించె, నయించె. “న సాధ్యవ్యయ సంబంధ సన్నిషేధే ప్రయోజకః” అను సధర్వణ వచనమువలనఁ బ్రాదులచేత నేకాక్షరపూర్వకత్వము లే కున్నను వికల్పము కలదు. ఉదాః—విఘటించె, విఘటించె, ఉత్తరించె, ఉత్తరించె-ఇత్యాది. త్తిజ్జధ్య .... రమాన్తాశ్చ-మధ్యమపురుషాశ్చ = మధ్యమపురుషులును, రమాన్తాశ్చ = రేఘాంత మకారాంతములును, యే = ఏవిగలవో యవి, త్తిజ్జధ్యనామకాః = త్తిజ్జధ్యనామకములు, త్తిజ్జధ్య లను సంజ్ఞ కలవి. స్యుః = అవును. ఈ సంజ్ఞకు ఫలమేమంటే, “త్తిజ్జధ్య కేవలవస్థి” అను సూత్రమునందుఁ గల సంజ్ఞ గలుగుట.

రంజిల్లితిరి, చేసితిరి, ఘటించితిరి, ఘటించితిమి, చేసితిమి. ఇత్యాదికము లయిన వి రమాంతములు.]

చో రాత్తనేపదార్థే గృహ్ణతా వాగమస్య వేత్వంస్యాత్

రజ్జతి ఘట్యాదీనాం చిన్తో శ్చస్యాపి లాఘభౌ భవతః.

౧౩

ఇది రెండుచూతములు. ఆత్తనేపదార్థే=ఆత్తనేపదార్థమయిన, గృహ్ణతా=గృహిధాత్వర్థము పరమైనపుడు, ఆగమస్యచ=ఇంచుగాగమముయొక్క, చోః=చుకారమునకు, వా=వికల్పమున, ఇత్వంస్యాత్=ఇత్వము వచ్చును. ఘటించుకొని, ఘటించికొని, క్రియాఫలము కర్తృగామి యైనక్రియ గనుక నాత్తనేపదము “కొని” యనునది గృహిధాత్వర్థము. ఈయిత్వ మించుగాగమము లేని దేశ్యక్రియలకును వచ్చును. నేర్చికొని, అంటికొని. రజ్జతి ఘట్యాదీనాం=రజ్జ రాగే, ఘట సుఘటనే మొదలయినధాతువులయొక్క, చిన్తోః=ఇంచుగాగమములోని సున్నకు, చ స్యాపి, ఆచువగ్గమునకును, లౌ=లకారములు, ఉభౌ=రెంటికి రెండు, భవతః=అవును. రెండులకారములు గూడి సంయుక్తమైన, రంజిల్లు, ఘటిల్లు, వర్ధిల్లు, వర్ధిల్లు-ఇత్యాది.

[ఆత్తనేపదార్థే=ఆత్తనేపదమున కర్థమైనటువంటి, గృహ్ణతా=గృహ్ణతి ధాత్వర్థము పరమాచూడఁగా, ఆగమస్య=ఇంచుగాగమముయొక్క, చోః=చుకారమునకు, వా=వికల్పమునను, ఇత్వం=ఇకారము, స్యాత్=అగును. “స్వరి తఞితః కర్తృభిషాయే క్రియాఫలే,” అనువ్యాకరణసూత్రమువలనఁ గ్రియాఫలము కర్తృగామి యగుచుండఁగా, నాత్తనేపదము వచ్చినది గనుక నిక్షడ గృహ్ణతి కర్థమైనటువంటి “కొని”యన్నశబ్దము కర్తృగామి గనుక దానికి “ఆత్తనే పదార్థే” అని విశేషణము పెట్టినాడు. అటువంటి కొనియనుశబ్దము పరమై యుండిన నించుగాగమ చుకారమునకు, ఇకార ముండును. ఇకారము వచ్చుననుట. ఉదా:-ఘటించికొనియె, ఘటించుకొనియె- ణిజర్థమైన- ఘటించి కొనియె, ఘటించుకొనియె, కావించుకొనియె, కావించికొనియె- నిత్యాదికములు. ఇంచుగాగమము లేకున్నను గాని యీవికల్పము వచ్చును. నేర్చుకొనియె, నేర్చికొనియె; అందుకొనియె, అందికొనియె. రజ్జతి...భవతః-రజ్జతి ఘట్యాదీనాం=రజ్జతి, ఘటి, మొదలుగాఁగల, ఆకర్తృకధాతువులయొక్క, చిన్తో శ్చస్యాపి=ఇంచుగాగమసంబంధియైన బిందువునకును, చకారమునకును, ఉభౌ

తౌభ వతః=రెండులవర్ణము లాదేశములై వచ్చును. ఉదాహరణము:--రంజిల్లు, ఘటిల్లు, విస్తరిల్లు-అపిశబ్దమువలన-వర్ధిల్లు, నర్ధిల్లు, శోభిల్లు, సంధిల్లు, రాగిల్లు, అనురాగిల్లు, మత్తిల్లు మొదలయినవి గ్రహించుకొనునది. ఒకానొకచోట నిం చుగాగమమును వచ్చును. చింతిల్లె, చింతించె; సంతోషించె, సంతోషిల్లె; ఉద్భవించె, ఉద్భవిల్లె; సంభవించె, సంభవిల్లె; వికసించె, వికసిల్లె; ప్రకాశించె, ప్రకాశిల్లె; అతిక్రమించె, అతిక్రమిల్లె. తద్భవములయందు లాదేశద్వయమే వచ్చుచున్నది. ఉప్పతిల్లె, సాపుసిల్లె, సాంపిల్లె, తత్తటిల్లె, దద్దటిల్లె, దోర గిల్లె, ఆవటిల్లె, నివ్వటిల్లె-తత్సవములయందును గొన్నిచోట్ల వర్ణలోపవర్ణాగ మములు వచ్చును. తేజరిల్లు, ప్రజ్వరిల్లు- అనుచోట “రలయో రభేదః” అని కొందఱు రకారస్థానమందు రేఫవ్యవహార మన్నారు. “తత్తోభయో ర్భవే దే కో లకార ఇతి కేచన” అనునధర్మణవచనము వలన గొన్నిచోటుల నేకలకా రమే వచ్చును. పాటిలు, వర్తిలు, అవతరిలు-ఇత్యాది].

నతు ణౌ భవేచ్ఛలోపో ణ్యర్థే యోవర్తతే పరత్రాస్య

పునరాగమః క్రియాణాం పర్యాప్తో మన్వతేతు సంకేతః.

౧౪

ఇది మూడు సూత్రములు. ణౌ=ణిజర్థమైన యిండుగాగమము పర మైనయెడల, న=లకారములు లేవు. ణిజర్థ మనఁగాఁ గ్రియ మతియొకరిచేతఁ జేయించునది. రంజించె, ఘటించె నిత్యాది. ణేచ్ఛ అని ణిచ్చున కిండుగాగమ ము వచ్చినది. స్వభావపుటించుగాగమము అనంతరసూత్రమున లోప మైనది. ణ్యర్థే=ణిజర్థమందు, యః=ఏయిండుగాగమము, వర్తతే=వర్తించునో, పరత్ర= అది పరమయినయెడల, అస్య=స్వభావపుటించుగాగమమునకు, లోపః=లోప ము, భవేత్=అవును. రంజించె. ఉత్తరసూత్రము సంపదాయవేద్యము.

[ఇది నాలుగు సూత్రములు-నతు ణౌ భవేచ్ఛ-ణౌ=ణిజంతుమునందు, నభ వేచ్ఛ=లాదేశద్వయమురాదు. ఇంక నేమంటేని-ఇండుగాగమమే వచ్చును. రం జించె మన్లు, ఘటించె సత్తార్థము, జల ముత్పాదించె, ఘూర్ణించె రిపుల, రంజించె నాశ్రితుల- లోపో ణ్యర్థేయో వర్తతే పరత్రాస్య-అణ్యర్థే=పార్శ్వ ము, పరత్ర=పర మగుచుండగా యః=ఏయిండుగాగమము, వర్తతే=వర్తించునో, అస్య=ఈ యిండుగాగమమునకు, లోపః=లోపము వచ్చును. —

బనర్చె, తనర్చె, నిత్యాదికము చూచుకొనునది. కొన్నిశబ్దముల కర్థవిశేషము గలుగుచుండగా సకర్తకర్తవ్యము వచ్చుచున్నది, గనుక, చాని మీఁద ణిజర్థము వచ్చిన, ఘటింపించె, వర్ణింపించె-ఇత్యాదిరూపములు వచ్చును. “కేచిత్తు ణిచమిచ్చన్తి ధాతో శేవ” అను సధర్వణసూత్రమువలన నించుగాగమ రహితమైనట్టి ధాతువుమీఁదను గొన్నిచోటుల ణిజర్థము వచ్చును పురముల చేలుకాపులు ధాన్యరాసులు పండును(!) ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. పునరాగమఃక్రియాణాం-క్రియాణాం=క్రియలకు, పునరాగమః=విశేషాగమము వచ్చును. ఇక్ష్టడఁ బునశ్శబ్దము విశేషార్థవాచకము. ఉదాహరణము : — అనధరింపుమా యనుచోట-“అవధారు” అనిపదము. మన్తతే=మామతమునందు, సంకేతః=శిష్టప్రయోగానుమాపశబ్దము, పర్యాప్తః=నుప్రసిద్ధము. అనఁగా నీ శాస్త్రము దిక్పిదర్శనమాత్రముగాని, యాంధ్రమునకు సంకేతిత మైనపదము ప్రయోక్తవ్య మనుట]

సంప్రార్థనార్థకా దీదేదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః

ఏదోతౌ వ్యతిరేకా దపి సంప్రార్థనపరౌ క్రియాణాంస్తః.

౧౫

ఇది మూఁడుసూత్రములు. సంప్రార్థనార్థకాత్=సంప్రార్థనార్థకమయిన క్రియాపదము మీఁద, ఈత్=ఈకారము వచ్చును. రక్షింపుమీ, ప్రోపుమీ, ఏదాతౌ=ఏకారాకారములు, ప్రశ్నలక్షణౌ=ప్రశ్నలక్షణములై స్వభావములు, భవతః=అగును. నను బ్రోవవే గౌరి, చేపట్టనా యంబ, చేయవే, చనియెదా, ఏదోతౌ=ఏకారాకారములు, వ్యతిరేకాదపి=వ్యతిరేకముమీఁదను, సంప్రార్థనపరౌ=సంప్రార్థనార్థప్రధానములు, క్రియాణాం=క్రియలకు, స్తః=అవును. ననుఁ బ్రోవవే గౌరి, చేపట్టవో యంబ.

[సంప్రార్థనార్థకముడుజ్యేష్ఠాద్యన్తాత్త్రియాపదాదీత్యాత్

వ్యతిరేకేతుసుబన్తా దేదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః.

ఇది నాలుగుసూత్రములు. సంప్రార్థనార్థక=సంప్రార్థనార్థకము లయినటువంటి, ముడుజ్యేష్ఠాద్యన్తాత్=ముకారము డుకారము మొదలైనవి యంతమందుఁ గలట్టి, క్రియాపదాత్=క్రియాపదముమీఁదను, ఈత్యాత్=ఈకారమువచ్చును. రక్షింపుము, అనుచోట రక్షింపుమీ, యనవచ్చును. రక్షింపుఁడు అనుచోట రక్షింపుఁడీ-కావుమీ, పొమ్మీ, కావుఁడీ, పొంఁడీ, రంఁడీ యను శబ్ద

ములు చూచుకొనునది. ఆదిశబ్దముచేతఁ బ్రశ్నాదివాచకములకును ఈకారము గలదు. నీసాటి యేదీ, నీసాటి యేరీ, వ్యతిరేకే=వ్యతిరేకము కలుగుచుండఁగా, సుబంతాత్=సుబంత మైన శబ్దమునుండి, ఏదాతౌ=ఏకారాకారములు, ప్రశ్న లక్షణౌ=ప్రశ్నవాచకములు, భవతః=అవుచున్నవి. మమ్ముఁ గాచితివే, మమ్ము రక్షించితివా, నన్నుఁ బ్రోవవే, ఇత్యాది- “వ్యతిరేకే సుబంతాదపి” యన్నాడు గనుక సుబంతమందును ఏకారముగలదు. పల్లవిదేహికే, ఏమేయబల్లా, శిరీష గాత్రీ, నీయార్జవమునకా యీయాదరణ, ఇత్యాది].

భావే టవర్ణకోస్తే సర్వేషాం చ క్రియాపదానాం స్యాత్

కర్తృణ్యనుబంధస్య త్పతిధాతుః కర్తృవచ్చ తద్విధయః.

౧౬

ఇది రెండు సూత్రములు. భావే=భావార్థమందు, సర్వేషాం=సమస్త మయిన, క్రియాపదానాం=క్రియాపదములకు, అస్తే=తుదను, టవర్ణకః=టవ ర్ణకము, స్యాత్=అవును, ఘటించుట, హరించుట- “సమస్తానాం” అన్నందు చేత, దేశీయక్రియలమీఁదను వచ్చును- చేయుట, మ్రోయుట-ఇత్యాది- క ర్తృణి=కర్తార్థమందు, పతిధాతుః=పట్టిగతౌ అనుధాత్వర్థము, అనుబంధః=అను బంధము-స్యాత్=అవును. తద్విధయః=ఎత్వేత్వాదివిధులు, కర్తృవత్= కర్తృర్థరూపములకు వలెనే యగును. పడు నన్నది పతిధాత్వర్థము, హరింపఁ బడుచున్నాఁడు, హరింపఁబడును, భజింపఁబడెను, సేవింపఁబడఁగలవాఁడు, ఇత్యాది.

[ఏదోతౌ వ్యతిరేకాదపి సంప్రార్థనపరా క్రియాణాం స్తః

భావే టవర్ణకోస్తే సర్వేషాం చ క్రియాపదానాం స్యాత్.

ఇది రెండుసూత్రములు. వ్యతిరేకాదపి=వ్యతిరేకార్థముమీఁదను, క్రి యాణాం=క్రియాపదములకు, ఏదోతౌ=ఏకార, ఓకారములు, సంప్రార్థనపరా= ప్రార్థనార్థకములై, స్తః= అగును. నన్ను రక్షింపవే, నన్నుఁ బ్రోవవో, అపిశబ్ద మువలన, మఱియొక యర్థముమీఁదను గూడ వచ్చును. వచ్చునో రాఁడో వాఁడు, వానిఁ దలఁచితిో. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. భావే....స్యాత్- సర్వేషాం= సమస్తమైన, క్రియాపదానాం= క్రియాపదములకును, అంతే= కడను, భావే= భావార్థకమునందు, టవర్ణకః= టవర్ణకము, స్యాత్=అవును. అతఁడు వచ్చుట, మిమ్ము రంజించుట. ఇది సమాసమందునుగలదు. నావచ్చుట,

సీవచ్చుట- వికృతిపదములయందును గలదు. అనుట, వినుట, కొనుట, తినుట, కనుట, మనుట. “పూర్వస్య స వికారో నోః” అను సూత్రమువలనను, అంట, కంట, యిత్యాదిశబ్దములు సాధువులు గావు. “మింటఁ గడుఁ దెల్ల నై పాటు చుంట చూచి” యిత్యాదిప్రయోగములు డువర్ణలోపముచేత వచ్చిన వని తెలిసికొనునది.

విభక్తిమాత్రం సర్వత్ర మహితస్య టవర్ణకాత్ -

కేచి న్నాంతాత్పదా ధ్వర్వాద్యక్షరా త్పట్టి మూచిరే.

అను సధర్వణవచనమువలన ఘటించుటకొరకు, వచ్చుటకొరకు, అని యు, నీవు రాఁబట్టి, నీవు తేఁబట్టి, కాఁబట్టి- ఇత్యాదిప్రయోగములు గలవు.

భవేత్తస్త్రినమం నామ్నా మత్వం తస్మిక్ పరే భవేత్

క్వాప్థేచ వ్యతిరేకార్థే ధాతోస్తత్రైవ మిర్భవేత్.

అను సధర్వణవచనమువలన వ్యతిరేకార్థము లైన క్వాప్రత్యయార్థము లందు కప్రత్యయము ధాతువులమీఁద వచ్చును. ఘటించక, ఘటించక, చేయ మి, ఘటించుకొనమి, నేరమి, ఇత్యాది- చూడఁగ, చూడ; చేయఁగ, చేయ; ఇత్యాదులు తుములలోనివి యని గ్రహించునది. “క్వచి ద్రూఢాపి సాధుత్వం దృశ్యతే కవిభాషితే” అను విశేషవచనము తెలిసికొనునది.]

అత్వాది తత్సమానా మివ దేశ్యానాం క్రియాపదానాం చ

వర్ణాగమో విశేషః పురుషే వ్యర్థేషు చాపి వచనేషు.

౧౭

ఇదియేకసూత్రము-దేశ్యానాం=దేశీయములైన, క్రియాపదానాం=క్రియా పదములకు, అత్వాది=అకారము మొదలయినవి, తత్సమానా మివ=ఉపకృ త్యాది తత్సమక్రియలకు వలె నగును. చేయంబడు, చేయంగలఁడు, ఇత్యాదు లత్వాదులు. ఆదిశబ్దముచేత నత్వము మొదలైనవి. పిలిచె, కొలిచె నిత్యాది. పురుషేషు=ప్రథమాదిపురుషులయందును, అర్థేషు చ = తద్ధర్తాద్యర్థములయం దును, వచనేషు=ఏకవచన బహువచనములయందును, వర్ణాగమః=అక్షరభేద ములు వచ్చుట, విశేషః=తత్సమములకంటె విశేషము. దీని తాత్పర్యము:- దేశీయతెలుఁగులకు, ఎత్వాత్వములు సమములే యగును. స్థానాస్థానముల వర్ణవిశేషములు వింత. అ దె ట్లంటెని:-వచ్చెననుక్రియకు- తద్ధర్మముధ్యమపు రుషకు వత్తు. లృడర్థమందు, రాఁగలఁడు. ప్రోచు ననుక్రియకు-బహువచన

మందు, ప్రోతుడు. ప్రార్థనమందు, ప్రోవుము. చనియె, వినియె నిత్యాదిక్రియలకు భూతార్థమందు వచ్చు నెత్వము పరమైయుండఁగా, ఇకారము- ఇది మొదలైన వర్ణాగమములు బహువిధములు, ప్రయోగవేద్యము లావశ్యకము.

[అత్వాది=అత్వైత్వాది కార్యము, తత్సమానా మివ=తత్సమంబులకుం బలెను, దేశ్యానాం=దేశ్యము లైనటువంటి, క్రియాపదానాం=క్రియాపదము లకు, న్యాత్=అవును. ప్రోచుచున్నాఁడు, ప్రోవఁగలఁడు, ప్రోచేత్, ప్రోచుఁ, పురుషేషు=ప్రథమ మధ్య మోత్తమ పురుషులయందును, వచనేషు=ఏకవచన బహువచనములయందును, అశ్లేషు=భూతభవిష్యద్వర్తమాన తగ్ధర్మములయం దును, వర్ణాగమః=వర్ణాగమము, విశేషః=విశేషము, ఇందు కుదాహరణము లు:—వచ్చు ననుక్రియకు, వ ర్తమానార్థమునందు వచ్చుచున్నాఁడు, భవిష్య దర్థమునందు, రాఁగలఁడు, భూతార్థమునందు వచ్చె, తగ్ధర్మమునందు వచ్చుఁ, వ్యతిరేకమునందు రాఁడు, ఉత్తమపురుషులయందు వత్తును, మధ్యమపురుష యందు వత్తువు, వచ్చెదవు, వచ్చితివి. ప్రార్థనమందు రమ్మ, రావే. ణిచ్చు, రప్పించె, రావించె. కర్తార్థమునందు రాబడెత్. ఇత్వాదులు చూచుకొనునది ఈ చెప్పిన సూత్రార్థముకంటె విశేషము లధర్వణవచనములవలనఁ దెలియునది.]

[కర్తృణ్యనుబంధస్సాన్య త్పతిధాతుః కర్తృవచ్చ తద్విధయః

ఆశిషికావ్రత\*కాతావెడుతేత్యాద్యా భవన్తి కాకశ్చ.†

ఇది మూఁడు సూత్రములు, కర్తృణి=కర్తార్థమునందు, పతిధాతుః=పత్యే పతనె" అను ధాత్వము, అనుబంధస్సాన్యత్=అనుబంధ మాను. ఘటింపఁబడు చున్నాఁడు, ఘటింపఁబడఁగలఁడు, ఘటింపఁబడఁగలరు, ఘటింపఁబడెత్, చేయఁబడుచున్నాఁడు. కర్తృవచ్చ తద్విధయః తద్విధయః=ఆవిధులు, కర్తృవ చ్చ=కర్తృర్థములవంటివియు నవును. "రమణీ నీకలన మాకు రాబడె నిట కుఁ" - ఆశిషి=ఆశీరర్థమునందు, కావ్రత, కాత, ఎడు, త, కాక అనుశబ్దములు వచ్చును. రాముఁడు మమ్ము రక్షించుఁ గావ్రత, మిమ్ముఁబోషించుఁగాత, పాలిం

\*మూలము-గావ్రత గాత గాక యని సరికొదిగా నున్నది. గాతావెడుమిత్యాద్యా-వెడమెత్తా

ద్యా-అనియు నున్నది.

† రెండవ ప్రతిలో నీశ్లోకముతర్వాత, అత్వాదితత్సమ, అనుశ్లోకమున్నది.

చెడు, పాలింఘత, పాలించుఁగాక. ఆదిశబ్దము వలనను ప్రోవుతఁ, పోషించుతఁ, ఇత్యాదులు చూచుకొనునది.]

శా. పర్వేందు ప్రతిమానసుందరముఖి పద్మోదరాంచద్విరా  
 డర్వాదిత్యవిభుప్రపూజితపదా హర్యక్షరాడ్గామినీ  
 శర్వాంభోరుహలోచనా ప్రవిలసచ్ఛామికరాగారయు  
 క్సర్వేశ్వర్యకరీ నగాధిపతనూజాతా జగన్మాతృకా!  
 గద్యము. ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసన సన్నయభట్ట విరచితాం ధశబ్ద  
 చింతామణియందు సకలకవితా స్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి  
 కవిమహోపాధ్యాయప్రణీతం బైన శబ్దానుశాసనటీకా గ్రంథమునందుఁ బం  
 చమము క్రియాపరిచ్ఛేదము.